REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Nombre del proyecto:
FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTODEL CAUCA

POPAYAN
FEBRERO DE 2023

CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN 5
1.1. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO 5
2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 5
2.1. PLAN DE DESARROLLO NACIONAL 5
2.2. PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 6
2.3. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL- POPAYAN 6
2.4. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL -MIRANDA 6
2.5. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-SANTANDER DE QULICHAO 6
2.6. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-BUENOS AIRES 7
2.7. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-SUAREZ 7
3. ANTECEDENTES 7
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 8
4.1. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMA 8
4.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 9
4.2.1. Problema central 10
4.2.2. Descripción de la situación existente 11
4.2.3. Magnitud – indicadores de línea de base 12
5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 12
5.1. ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 14
6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 15
6.1.1. Localización especifica del proyecto 15
6.2. POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN 18
6.2.1. Características demográficas de la población objetivo 19
6.2.2. Selección o priorización de la población objetivo 20
7. OBJETIVOS 21
7.1. OBJETIVO GENERAL 21
7.2. INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL 21
7.3. RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS 22
8. ALTERNATIVAS DE LA SOLUCIÓN 22
8.1.1. Evaluaciones a realizar 23
9. JUSTIFICACIÓN 23

10. MARCO LEGAL 24

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 26

11.1. ESTUDIO DE NECESIDADES 26

11.2. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA 27

11.2.1. Resumen de la Alternativa 28

11.3. LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA 28

11.3.1. Factores analizados 29

11.4. CADENA DE VALOR 29

11.4.1. Costo total de la alternativa 31

12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 32

12.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1 32

12.1.1. Actividad 1.1 32

12.1.2. Actividad 1.2 43

12.1.3. Actividad 1.3 66

12.1.4. Actividad n ..... ¡Error! Marcador no definido.

12.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2 ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

12.2.1. Actividad 2.1 ..... ¡Error! Marcador no definido.

12.2.2. Actividad 2.2 ..... ¡Error! Marcador no definido.

12.2.3. Actividad 2.3 ..... ¡Error! Marcador no definido.

12.2.4. Actividad n ..... ¡Error! Marcador no definido.

13. RIESGOS 80

13.1. ANÁLISIS DE RIESGOS 80

14. INGRESOS Y BENEFICIOS ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

14.1. INGRESOS/BENEFICIOS 82

15. PROGRAMACIÓN 83

15.1. PROGRAMACIÓN DE PRODUCTOS 83

15.2. PROGRAMACIÓN DE INDICADORES DE GESTIÓN 83

15.3. FUENTES DE FINANCIACIÓN 84

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO - RESUMEN 84

17. **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y FLUJO FINANCIERO DEL PROYECTO POR FUENTE DE FINANCIACIÓN** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

18. **ANEXOS** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1: Síntesis del Proyecto 5

Tabla N° 2: Población afectada directamente por grupo de edades 19

Tabla N° 3: Ingresos/beneficios 82

Tabla N° 4: Matriz de Marco Lógico 84

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1: ..... Árbol de problemas 9

Ilustración N° 2: ..... Mapa de ubicación geográfica – Localización 16

Ilustración N° 3: ..... Árbol de objetivos 21

CAPITULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos Básicos del Proyecto

Tabla N° 1: Síntesis del Proyecto

ITEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO:	FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
FECHA DE PRESENTACIÓN:	28/2/2024
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$1.026.957.144
VALOR TOTAL POR VIGENCIA	$1.026.957.144
FUENTE DE FINANCIACIÓN	RECURSOS PROPIOS: $808.600.000. Cofinanciación fundación club kiwanis, tierra de oro: $85.714.285 Cofinanciación fundación Hemaisa: $64.285.715 Cofinanciación corporación guardianas de la cocina tradicional de mesa larga y gestoras de paz, región pacifico: $25.500.000 Cofinanciación fundacultura: $42.857.144
OBJETIVO GENERAL:	INCREMENTAR LAS EXPRESIONES TRADICIONALES CULTURALES EN EL TERRITORIO CAUCANO.
BENEFICIARIOS DIRECTOS	2233
FASE DEL PROYECTO:	FASE III
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES):	1 MES

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamentaly municipal establecida en los planes de desarrollo y su gestión institucional.

2.1.PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
PLAN	Colombia potencia mundial de la vida 2022-2026
TRANSFORMACIÓN	Seguridad humana y justicia social

CATALIZADOR	Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz
PILAR	Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
PROGRAMA	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Fuente: Oficina de cultura departamental - Colombia potencia mundial de la vida 2022-2026

2.2.PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	42 Motivos para avanzar 2020-2023
EJE:	Equidad para la paz Territorial
SECTOR DE INVERSIÓN:	33-Cultura
PROGRAMAS:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
SUBPROGRAMAS:	Arte y cultura
METAS:	7 eventos de promoción de actividades culturales realizados

Fuente: Oficina de cultura departamental - 42 motivos para avanzar 2020-2023

2.3.PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL- POPAYAN	
NOMBRE:	Creo en Popayán 2020-2023
EJE:	Ingrese el nombre del eje.
ESTRATEGIAS:	Desarrollo humano para la equidad, productividad y competitividad
PROGRAMAS:	Popayán cultural y artístico
SUBPROGRAMAS:	Estrategia de fortalecimiento de la cultura y las artes
METAS:	Ingrese la meta de producto relcionada.

Fuente: Oficina de cultura departamental – creo en Popayán 2020-2023

2.4.PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL –MIRANDA	
NOMBRE:	Amor por Miranda 2020-2023
EJE:	Ingrese el nombre del eje.
ESTRATEGIAS:	Equidad social para la paz
PROGRAMAS:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Fuente: Oficina de cultura departamental – amor por Miranda 2020-2023

2.5.PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-SANTANDER DE QULICHAO

NOMBRE:	Quilichao vive 2020-2023
ESTRATEGIAS:	Quilichao vive con educación
PROGRAMAS:	Industria cultural, tradición e identidad

Fuente: Oficina de cultura departamental – Quilichao vive 2020-2023

2.6.PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-BUENOS AIRES	
NOMBRE:	El cambio nos une 2023-2023
ESTRATEGIAS:	Unidos por el bienestar social
PROGRAMAS:	La diversidad nuestra riqueza cultural
METAS:	Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

Fuente: Oficina de cultura departamental – el cambio nos une 2020-2023

2.7.PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL-SUAREZ	
NOMBRE:	Por un Suarez incluyente, emprendedor, sostenible y en paz
ESTRATEGIAS:	Inclusión social con equidad para un buen vivir
PROGRAMAS:	La cultura una estrategia para nuestro desarrollo

Fuente: Oficina de cultura departamental – Por un Suarez incluyente, emprendedor, sostenible y en paz 2020-2023

3. ANTECEDENTES

La riqueza cultural, musical y artística del departamento del Cauca ha sido durante años el motor de eventos emblemáticos que celebran nuestras tradiciones durante la Semana Santa. Proyectos anteriores, como el Festival de Música Sacra y las exposiciones de arte religioso, han demostrado el profundo arraigo de nuestras costumbres en la comunidad y han atraído a turistas nacionales e internacionales ávidos de sumergirse en nuestras tradiciones. Sin embargo, para capitalizar plenamente este potencial, es fundamental fortalecer y diversificar nuestras actividades culturales, brindando un espacio inclusivo para artistas locales y promoviendo la participación activa de la comunidad en la preservación y promoción de nuestro patrimonio cultural durante la Semana Mayor.

De este modo, En la vigencia 2023 se ejecutó el proyecto denominado “Desarrollo del XXXIV Festival Internacional De Música Clásica De Santander De Quilichao Y Otros Municipios Del Departamento Del Cauca” donde las actividades culturales programadas se realizaron con público en vivo y algunas con transmisión en televisión, en este sentido se realizaron once (11) conciertos de música clásica universal con fusiones del folclor regional en espacios abiertos, dirigidos a la comunidad.

Por otra parte, la población afrocolombiana tiene una tradición de lucha por sus derechos y autonomía que se ha articulado a un proceso universal de reconocimiento de la identidad afrodescendiente. La reconstrucción de la memoria histórica de los afrodescendientes de todo el mundo tiene como origen uno de los momentos históricos más lamentables de la humanidad: la esclavización y la trata trasatlántica de esclavos. En este sentido, el día

nacional de la afrocolombianidad es una oportunidad, no sólo para reflexionar sobre esta etapa histórica que duró más de 400 años y reconstituyó la demografía mundial, sino para entender nuestra propia historia como país multicultural que día a día se enriquece de su diversidad cultural.

En este sentido, el ENCUENTRO CULTURAL Y GASTRONOMICO DEL PUEBLO AFRODESCENDIENTE “ISAAC
GONGORA – HEMAISA, se desarrolla desde año 2.004, con una participación inicial de las colonias de López de Micay, Timbiqui, Guapi y Buenaventura. Esta iniciativa fue todo un éxito y tuvo mucha acogida por parte de la población afro y mestiza de Popayán. Desde entonces el evento gira en torno a las diferentes expresiones culturales, como la música, la gastronomía, las danzas, la moda afro y espacios académicos que le dieron una mayor relevancia y posicionamiento del encuentro, lo cual ha permitido que se realice por dieciséis años.

De este modo es importante visibilizar y salvaguardar la memoria cultural entendida como un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios,

Desde la Gobernación del Cauca ha querido resaltar ese gran valor cultural que tienen los afrocolombianos, representando la cultura en cada evento que participamos dejando muy en alto el legado afrodescendiente. La Gobernación desde el año 2020 a la fecha ha venido realizando eventos, que resalten las dinámicas culturales y económicas de los pueblos étnicos, dando a conocer toda la cultura y trayendo un pedacito de nuestra tierra a las demás personas que se integran.

4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta la metodología de marco lógico y árbol de problemas, se Identificó la siguiente problemática:

4.1. Identificación de problema

La gran diversidad en la población del Departamento del Cauca, hace del territorio un nicho para el florecimiento de diferentes manifestaciones musicales, artísticas y culturales, sin embargo, la escasa promoción de estas actividades durante la Semana Mayor se caracteriza por la desarticulación y falta de apoyo institucional en la planificación y difusión de eventos culturales, lo que ha generado una serie de adversidades que afectan directamente a la oferta cultural.

Es así como los conciertos de música clásica y religiosa , dentro del componente musical atraviesa por diferentes situaciones adversas tales como, la disminución en la contratación de talento humano para la dirección de procesos de formación, la carencia de espacios adecuados para realizar prácticas musicales, la poca dotación de instrumentos e insumos que garanticen la práctica de las diferentes expresiones artísticas, musicales y culturales, la carencia en el desarrollo de contenido artísticos, la falta de pensum unificado para desarrollo actividades culturales y la disminución de alianzas estratégicas para el fomento de las

actividades musicales.

Adicionalmente, se observa una preocupante disminución de eventos que fomenten la participación cultural y tradicional en las comunidades afro caucanas, lo que contribuye a la pérdida de sus usos y costumbres gastronómicas, artísticas e ideológicas. En consecuencia, se dificulta la preservación de la identidad cultural y la

participación activa de la población en las festividades de la Semana Mayor, generando un impacto negativo en el tejido social y el desarrollo cultural de la región. Todas estas adversidades han decantado en bajo acceso y disfrute de las prácticas artísticas y culturales en el Departamento del Cauca en el marco de la semana mayor.

Se solicita incluir la siguiente nota previa a la presentación del árbol de problemas: Es importante resaltar que el problema central "PERDIDA DE EXPRESIONES TRADICIONALES CULTURALES EN EL TERRITORIO CAUCANO" es
un problema latente generado por diversos factores y con múltiples causas asociadas; no obstante, las capacidades técnicas, administrativas y financiera obligan a focalizar la intervención de acuerdo con las necesidades actuales y las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023. En consideración a lo anterior, se demarca la gobernabilidad del proyecto sobre la causa focalizada de intervención.

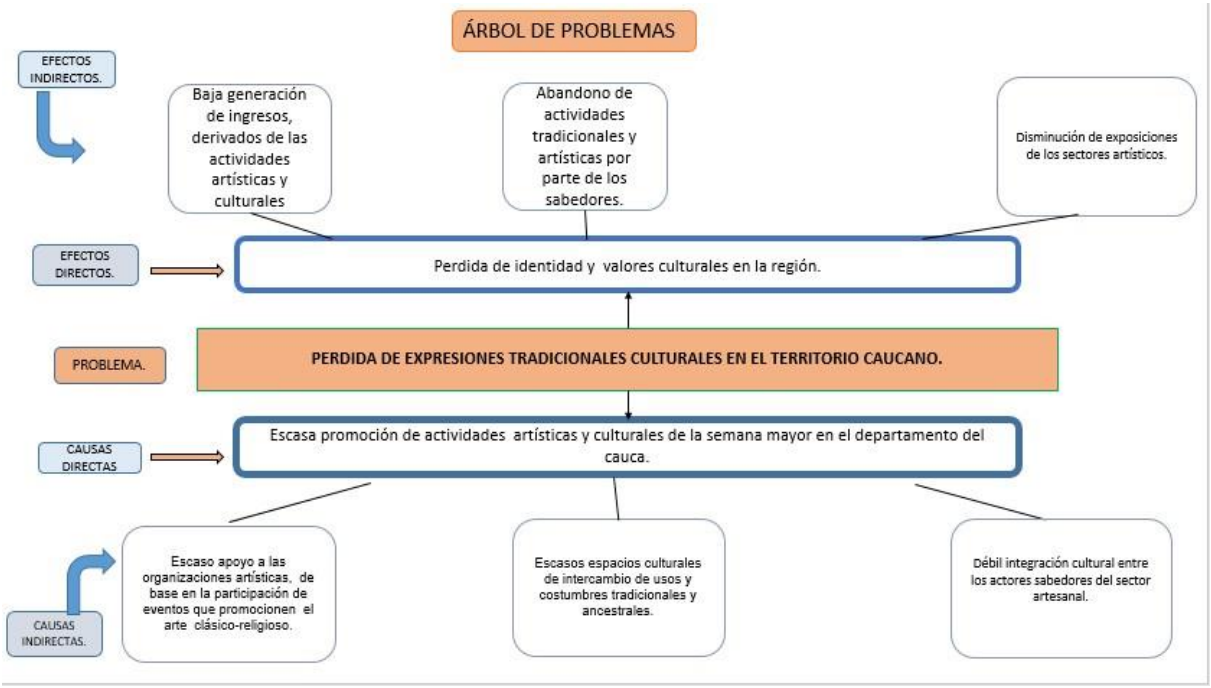


Ilustración N° 1: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia, oficina de cultura

4.2. Definición del problema

El Departamento del Cauca posee un valioso y diverso patrimonio cultural, donde se entremezclan las culturas de los pueblos, que en sus diferentes mestizajes se evidencia un gran número de artistas y cultores quienes en sus expresiones de saberes típicos, populares y ancestrales tienen débil visibilización de escenarios, que limitan apreciar e intercambiar los

talentos artísticos y culturales, generando desarraigo y pérdida de identidad a las nuevas generaciones.

Con ello, en las áreas del campo cultural como las tradiciones musicales, las danzas, las artesanías, la creación audiovisual entre otras expresiones propias del contexto; presentan dificultad para reconocer las dimensiones socioculturales del departamento, generando así múltiples conflictos; en el cual coexiste débil apoyo interdisciplinar hacia el fortalecimiento de iniciativas que generen identidad, para formular procesos de desarrollo eficiente del territorio y sus comunidades, en este sentido y de acuerdo con lo expuesto, el problema identificado amerita la formulación de iniciativas y planteamientos que fortalezca la eficiencia tri-étnica en el sector cultural. En este sentido, se evidencia poca vocación de la identidad cultural para las nuevas generaciones en el Departamento del Cauca., donde es común encontrar en las comunidades graves consecuencias sociales, económicas, culturales, educativas, políticas y espirituales. Sin mencionar que los cultores, padecen la falta de apoyo, además que no han logrado consolidar políticas para el fortalecimiento de los usos y costumbres, sus expresiones artísticas y culturales. El problema central es atribuible a las siguientes causas:

Causas Directas:

- Escasa promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el

departamento del cauca. Causas indirectas:

- Escaso apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.
- Escasos espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales
- Débil integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal.

Con base en las causas mencionadas que hacen parte integral del problema analizado en el presente documento, el sector cultura a través del tiempo no ha realizado la ejecución de recursos suficientes, que permitan fortalecer las diversas tradiciones culturales y artísticas de las comunidades. Cabe mencionar que en diversos territorios del Departamento del Cauca se evidencian la presencia de diferentes grupos étnicos, representado diferentes expresiones, siendo cada día mayor el porcentaje de habitantes la diversidad artística y cultural en el Departamento del Cauca.

En este sentido, el Estado se convierte en el garante para preservar, difundir y promocionar la eficiencia y empoderamiento de las expresiones artísticas y culturales que hacen parte de las expresiones del territorio caucano, basado en el apoyo a eventos, y actividades de reconocimiento que forjen la identidad y diversidad cultural en su máxima expresión en contraste a las barreras del tiempo, que permeabilizan armónicamente el saber cultural en la región caucana.

4.2.1. Problema central

PERDIDA DE EXPRESIONES TRADICIONALES CULTURALES EN EL TERRITORIO CAUCANO.

4.2.2. Descripción de la situación existente

La pérdida de expresiones tradicionales culturales en el territorio caucano, tiene diversas afectaciones sociales, económicas y ambientales en la sociedad local. Socialmente, se observa una pérdida de identidad cultural y expresiones tradicionales, especialmente entre las personas provenientes de municipios del departamento que residen en la ciudad de Popayán. Esta situación afecta la cohesión social y la transmisión de valores culturales entre las generaciones.

Económicamente, la falta de promoción de eventos culturales durante la Semana Mayor limita el desarrollo económico local al reducir las oportunidades de empleo en sectores como la organización de eventos, la gastronomía y la artesanía. Además, impacta negativamente en el turismo cultural, al disminuir el atractivo turístico de la región y limitar las oportunidades de negocio para el sector turístico.

La escasa promoción de actividades artísticas y culturales durante la Semana Mayor contribuye a la pérdida de valores culturales propios de cada subregión, al reducir las iniciativas culturales y tradicionales que integren el territorio. Esto conlleva a poca visibilizacion de riqueza tradicional propias de los grupos étnicos del departamento, al limitar las actividades culturales que incluyan mensajes de conservación cultural y respeto por las tradiciones artísticas, gastronómicas e ideológicas, situación que afecta negativamente a la sociedad local en diversos aspectos sociales, económicos y culturales, lo que destaca la necesidad de abordar esta problemática mediante estrategias integrales que promuevan la identidad cultural, el desarrollo económico local y la conservación del entorno ancestral de las comunidades.

En el municipio de Popayán, se hace necesario esta priorización ya que a pesar de que se ha mantenido la tradición en el marco de la semana mayor, existe un nivel de disminución en la afluencia de turistas, lo que conlleva a reducir el impacto en sectores como el económico, social y cultural: esta pérdida de expresiones culturales no solo empobrece el patrimonio cultural de la región, sino que también puede tener impactos negativos en la identidad y el bienestar de las comunidades locales. La preservación de estas expresiones culturales es crucial para mantener viva la rica herencia cultural del territorio caucano y para fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre sus habitantes.

Por otro lado los municipios: Santander de Quilichao, Miranda, Suarez y Buenos Aires, en los últimos años han desarrollado actividades relacionadas a la celebración de semana santa, es por ello que se ha formado una tradición musical, que trae consigo una necesidad de abordar y apoyar estas expresiones culturales, por tanto es importante promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural, artística y artesanal. También es fundamental apoyar iniciativas que busquen preservar y revitalizar las expresiones culturales en riesgo de desaparición.

4.2.3. Magnitud – indicadores de línea de base

Para medir el problema central se toman como base los siguientes indicadores de magnitud:

1. Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.

Unidad de medida:

porcentajeLínea base:

88.55%

Fuente: oficina de cultura departamental, 2023

2. Afluencia de turistas en el marco de la semana santa como expresión cultural propia del departamento delCauca.

Unidad de medida: número de

personasLínea base: 100.000

Fuente: oficina de cultura departamental, 2023

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

La participación de las comunidades beneficiarias o interesadas en gestionar sus iniciativas o proyectos es un aspecto primordial, al igual que la identificación de los grupos y organizaciones relacionadas directa o indirectamente, que acompañaron el proceso de diálogo, acercamiento y concertación, en aras de llevar a cabo acciones que lleven a feliz término el planteamiento y resultados del proyecto.
En síntesis, el análisis de los involucrados en el proyecto puede entenderse así:

A. Departamento del Cauca.
B. Gestores culturales.
C. Beneficiarios.
D. Fundación club kiwanis tierra de oro
E. Fundacultura
G. Fundación Hemaisa
H. Corporación guardianas de la cocina tradicional de mesa larga y gestoras de paz, región pacifico.

Con ello la interacción estará orientada por el Estado a través de la Gobernación del Cauca,

específicamente de la Oficina de cultura, perteneciente a la Secretaría de Educación de Departamento del Cauca, quien orientará acciones

precisas en torno al sistema cultural del Cauca, los municipios quienes deberán realizar conjuntamente con el Departamento gestiones para fortalecer y dinamizar los procesos culturales en sus territorios, los consejos de áreas artísticas quienes coadyuvarán en la orientación estratégica de la cultura en el Cauca, gestores culturales deberán ser proactivos en el fortalecimiento y gestión de las iniciativas culturales, además de ser el enlace entre el estado, algunas entidades privadas que puedan aportar al tema cultural, la comunidad general y las comunidades atendidas, son los receptores de los beneficios derivados de las ejecutorias y son quienes aprovechan sus saberes con el fin de fortalecer la identidad cultural del Departamento y conservar la cultura caucana.

IDENTIFICACION DE PARTICIPANTES

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Departamental	Gobernación del Cauca	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Fortalecer la identidad cultural y las dinámicas propias para el intercambio artístico entre las Comunidades
Otro	Corporaciones para el desarrollo de festival de música y religiosa –FESPO - FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incrementar la participación de iniciativas que fortalezcan las expresiones Religiosas.
Otro	FUNDACULTURA	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Fomentar la cultura y reconocer su valor mediante la promoción de artesanos de los diferentes territorios caucanos
Otro	Fundación Hemaisa	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incentivar a la comunidad afrocolombiana a integrarse y cultivar sus tradiciones ancestrales

Otro	Corporación guardianas de la cocina tradicional de mesa larga y gestoras de paz, región pacifico.	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incrementar la tradición gastronómica y cultural.

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Municipal	Municipios – Popayán, Santander de Quilichao, Buenos Aires, Miranda y Suarez	Beneficiario	Técnica, legal, y territorialmente	Implementación de acciones y procesos culturales en sus territorios
Otro	Gestores Culturales	Beneficiario	Disponer de creatividad, para poner en escena la integración de l ecosistema cultural, dinámica e incluyente.	Social
Otro	Comunidad	Beneficiario	Territorial, aportando sus saberes tradicionales y aportando en su conservación y fortalecimiento	Articular dinámicas integrales entre las acciones intersectoriales.

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico

5.1. Análisis de participantes

El análisis de los participantes en la problemática de la escasa promoción de actividades artísticas y culturales durante la Semana Mayor en el Departamento del Cauca revela la existencia de diversos actores clave que juegan un papel fundamental en la planificación, ejecución y difusión de eventos culturales en la región. Estos participantes incluyen:

Actores Culturales Locales: Comprenden artistas, músicos, bailarines, artesanos y otros actores culturales que crean
y participan en eventos durante la Semana Mayor. Su participación es fundamental para la diversidad y riqueza de
la oferta cultural en la región.

Gobernación del Cauca: Como principal fuente de recursos del proyecto, la Gobernación del Cauca desempeña un
papel crucial en la planificación, financiamiento y ejecución de iniciativas culturales. Su participación es
fundamental para asegurar el respaldo institucional, la asignación de presupuesto y la coordinación con otras

entidades gubernamentales y actores locales.

Organizaciones Artísticas de Base: Estas organizaciones juegan un papel importante en la promoción y difusión de la cultura en la región. Su participación en el proyecto puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de la oferta cultural durante la Semana Mayor.

Comunidades Afro caucanas: Como beneficiarios directos del proyecto, las comunidades afro caucanas requieren apoyo para la preservación y promoción de sus tradiciones culturales durante la Semana Mayor. Su participación en la planificación y desarrollo de actividades culturales es fundamental para garantizar una representación inclusiva y respetuosa de su patrimonio cultural.

Población General: Constituye el público objetivo de los eventos culturales durante la Semana Mayor. Su participación activa es esencial para garantizar el éxito y la sostenibilidad de las actividades culturales, así como para fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural en la comunidad.

De este modo, es importante mencionar que los participantes descritos anteriormente son indispensables en todas las fases de este proyecto, pues su colaboración y coordinación efectiva son fundamentales para superar los desafíos y aprovechar las oportunidades en la realización de eventos culturales, musicales y artísticos en la región

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

El Proyecto considera población afectada a 558.664 personas que residen en los Municipios de: Santander de Quilichao, Buenos Aires, Suarez y Miranda pertenecientes a la subregión norte y el municipio de Popayán perteneciente a la subregión centro del departamento del Cauca.

Tipo de población	Numero	Fuente
Personas	558.664	DANE 2023

6.1.1. Localización especifica del proyecto

El proyecto se ejecutará e impactará el departamento del cauca, específicamente los municipio de Suarez, Buenos Aires, Miranda, Santander de Quilichao y Popayán.

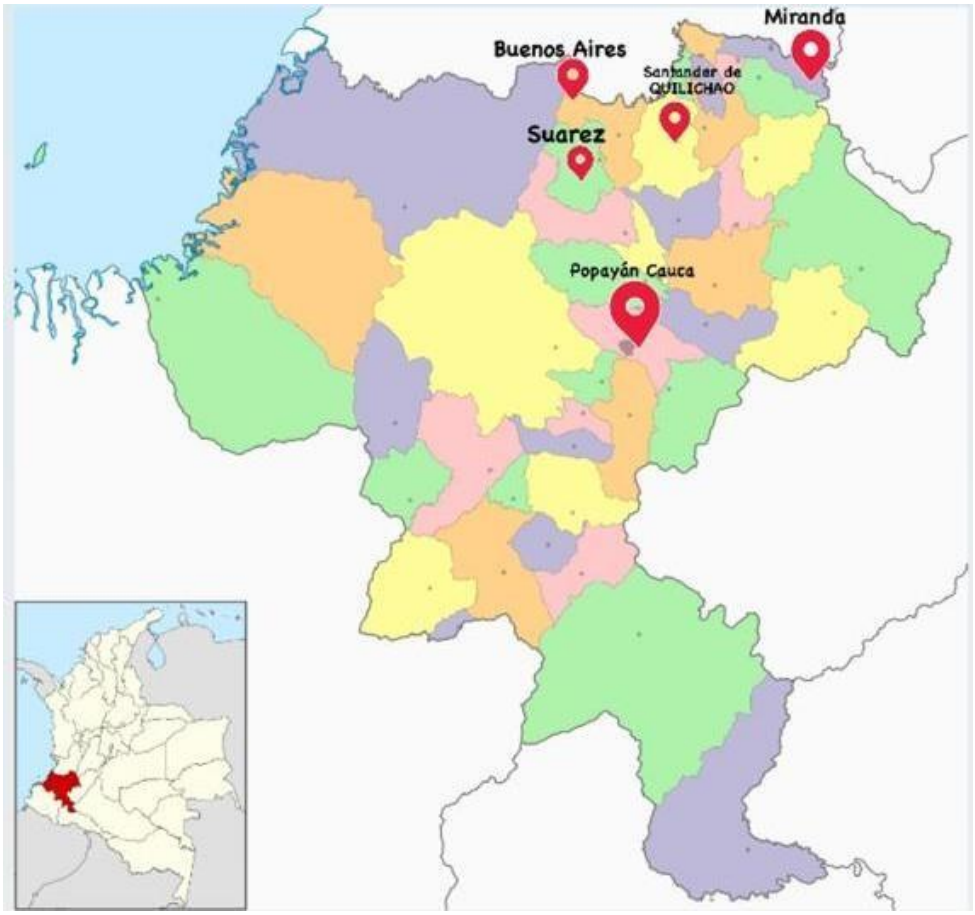


Ilustración N° 2: Mapa de ubicación geográfica – Localización

Con respecto a lo anterior, él Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales

En este sentido, él Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cuaca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra

el siguiente cuadro:

TABLA 8 CARACTERIZACIÓN CULTURAL SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Norte	Buenos Aires, Caldono, Caloto, Corinto, Guachené, Jámbalo, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que dé él se deriva.
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son Mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversa, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patino, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

.

6.2. Población objetivo de la intervención

DIRECTAS: El proyecto tiene como objetivo beneficiar directamente a una población de 2,233 personas. Estas personas son los destinatarios primarios de las acciones planificadas, y se espera que reciban directamente los impactos positivos del proyecto. Esta población está compuesta por individuos, comunidades o grupos que recibirán directamente los impactos positivos de las acciones implementadas, específicamente como los gestores culturales, artistas y portadores de tradiciones culturales, proveedores de servicios a nivel de transporte, alimentación, hospedaje y suministros.

INDIRECTAS: El proyecto en cuestión tiene un impacto no solo en la población directamente beneficiada, sino también en un grupo considerable de beneficiarios indirectos, que asciende a un total de 558.664 personas. Estos beneficiarios indirectos provienen de diversos municipios, incluyendo Suárez, Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aires y Popayán. Aunque no son los destinatarios primarios de las intervenciones, se ven afectados positivamente por los cambios

generados a nivel cultural. Su participación en el proyecto contribuye al fortalecimiento de la cohesión social y al desarrollo integral de las comunidades involucradas.

Numero	Descripción	Fuente
558.664	Personas	DANE - Oficina de cultura departamental

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Occidente	Cauca	Santander de Quilichao, Suarez, Miranda, Popayán, Buenos aires	Urbana	-	Santander de Quilichao, Suarez, Miranda, Popayán, Buenos aires

Incluya más filas si es necesario.

6.2.1. Características demográficas de la población objetivo

A continuación, se presenta un cuadro detallando las características demográficas de la población objetivo. Este cuadro proporciona información clave sobre aspectos como la edad, el género, y otras variables relevantes que ayudarán a comprender mejor el perfil de la población beneficiariadel proyecto

Tabla N° 2: Población afectada directamente por grupo de edades

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 años	226	Oficina de cultura departamental
15 – 19 años	527	Oficina de cultura departamental
20 – 59 años	1264	Oficina de cultura departamental
Mayor de 60 años	216	Oficina de cultura departamental
Total por grupo de edad	**2233**	Oficina de cultura departamental
Indígenas	221	Oficina de cultura departamental

Afrocolombianos	1030	Oficina de cultura departamental
Población Mestiza	982	Oficina de cultura departamental
Total por grupo étnico	**2233**	Oficina de cultura departamental
Masculino	1451	Oficina de cultura departamental
Femenino	782	Oficina de cultura departamental
Total por genero	**2233**	Oficina de cultura departamental
Discapacitados	0	Indique fuente de información.
Víctimas	0	Indique fuente de información.

Fuente: Elaboración propia - Oficina de cultura departamental

La información anterior ha sido recopilada a partir de versiones anteriores de eventos similares. Estos datos proporcionan una base sólida para comprender las características demográficas y otros aspectos relevantes de la población objetivo. Al utilizar esta información previa, podemos mejorar nuestra comprensión de las necesidades y características de la población beneficiaria y diseñar intervenciones más efectivas y adaptadas a sus contextos.

6.2.2. Selección o priorización de la población objetivo

La selección de la población objetivo aplicara únicamente para la actividad 3 denominada “Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal” lo anterior considerando que se seleccionaran 75 emprendimientos culturales de los existentes del departamento del cauca, teniendo en cuenta que es un cupo limitado, se priorizaran de la siguiente manera:

Experiencia: Se tendrá en cuenta, grupos o personas participantes que demuestren por lo menos3 años de experiencia en actividades culturales y artísticas relacionadas con el proyecto; y que por lo menos haya participado en un evento de reconocimiento internacional, nacional, departamental, municipal o local, de acuerdo al alcance que se de en el desarrollo de cada una delas actividades.

Muestra artesanal: Representatividad de la muestra artesanal en el marco de las regiones del departamento, y que además garantice continuidad y salvaguarda de la región.

Componente ambiental: La propuesta deberá contener una estrategia para la utilización de productos naturales y renovables.

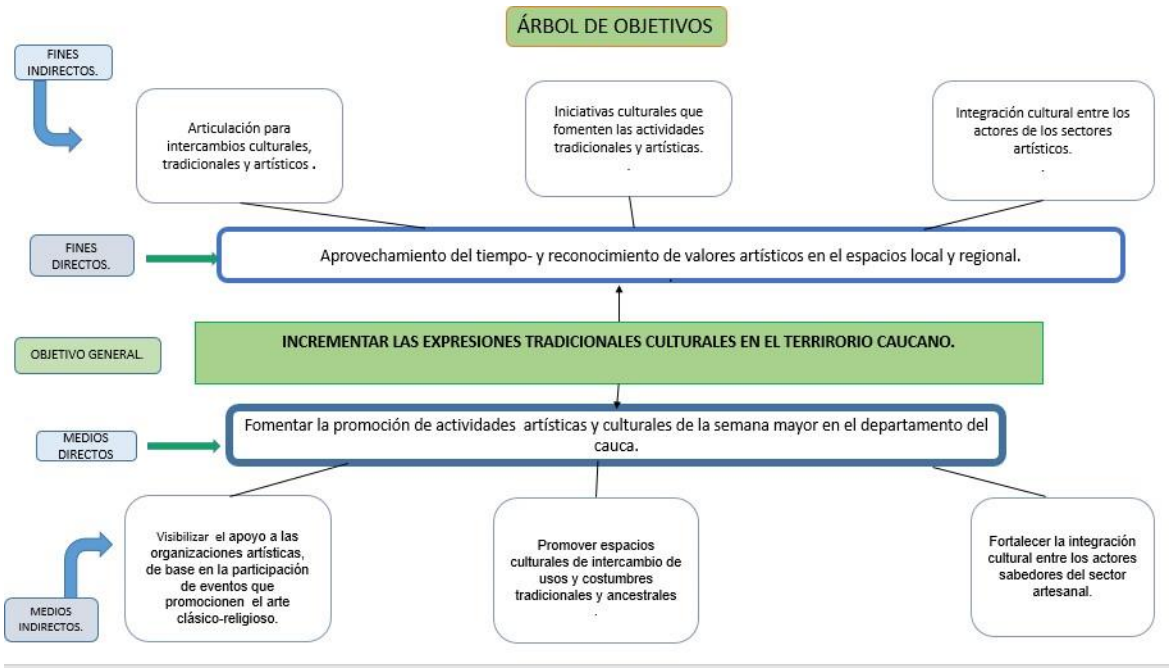
Interés y participación: Dar preferencia a aquellos que demuestren un interés genuino en las actividades culturales y artísticas propuestas y que estén dispuestos a participar y contribuir activamente en el proyecto.

Compromiso y disponibilidad: Priorizar a aquellos que demuestren un compromiso y una disponibilidad adecuados para participar en las actividades propuestas en cada uno de sus ámbitos culturales en los municipios de Popayán, Santander de Quilichao, Suarez, Miranda y Buenos aires.

7. OBJETIVOS

:

Ilustración N° 3: Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia – oficina de cultura

7.1. Objetivo general

INCREMENTAR LAS EXPRESIONES TRADICIONALES CULTURALES EN EL TERRIRORIO CAUCANO.

7.2. Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación

Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.	Unidad de medida: Porcentaje Línea base: 88.55% Meta: 90%	Oficina de cultura departamental

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Afluencia de turistas en el marco de la semana santa como expresión cultural propia del departamento del Cauca.	Unidad de medida: número de personas Línea base: 100.000 Meta: 110.000	Secretaria de desarrollo económico y competitividad

Incluya más filas si es necesario, para cuantos indicadores de objetivo general existan.

7.3. Relaciones entre las causas y objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa Directa	Escasa promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el departamento del cauca.	Fomentar la promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el departamento del cauca.
Causa Indirecta	Escaso apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.	Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.
Causa Indirecta	Escasos espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales.	Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales
Causa Indirecta	Débil integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal.	fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal.

Incluya más filas si es necesario.

8. ALTERNATIVAS DE LA SOLUCIÓN

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta Herramienta	Estado

1. FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	Si	Completo
2. IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓNCULTURAL QUE INTEGREN LAS TRADICIONES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	NO	Vacío

Incluya más filas si es necesario.

8.1.1. Evaluaciones a realizar

Rentabilidad*:	☒
Costo - Eficiencia y Costo mínimo**:	☐
Evaluación multicriterio**	☐

.

9. JUSTIFICACIÓN

El proyecto cultural "FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA" se fundamenta en la necesidad de promover y enriquecer el panorama cultural y artístico del departamento del Cauca. Este proyecto surge como respuesta a la escasa promoción de actividades artísticas y culturales en el marco de la semana mayor del territorio; con el propósito de fortalecer estos procesos rural-urbanos que invisibilizan a las expresiones propias del departamento. A continuación, se exponen los argumentos y fundamentos que respaldan la pertinencia y viabilidad de esta iniciativa.

Por un lado, se justifica el festival como un evento de expresiones artísticas y musicales que se ha realizado en municipios del Cauca de alto nivel de pobreza, alto grado de afectación del conflicto y presencia de cultivos ilícitos. Para la versión 34 del Festival se ha programado el Festival en los municipios de Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aíres, Suárez, los cuales están incluidos en el Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), son municipios con población indígena y afrodescendiente. Además, el festival propicia el reconocimiento intercultural.

El Festival de Música Religiosa de Popayán, nació en 1964 dando inicio a la concreción del sueño de algunos jóvenes amantes de la música culta, hoy llamada "académica", y desde esa fecha hasta el año actual, se han efectuado 59 ediciones. En su larga trayectoria, el Festival ha hecho posible que en la capital caucana concurran más de 4 mil solistas, grupos, orquestas y coros de 30 países de los 5 continentes. El Festival ha ofrecido más de 750 conciertos con más de 800 solistas interpretando obras de más de 4 mil compositores universales, presentándole al público una nutrida muestra de la literatura musical universal que ha incluido el estreno mundial y/o nacional de numerosas obras.

Ahora bien, La comunidad Afro-Caucana, ha tenido que enfrentarse al abandono gubernamental, al conflicto armado y a las difíciles condiciones de acceso a una mejor preparación de la población, para gozar de un mejor bienestar; pero sobre todo ha tenido que enfrentarse a la indiferencia de los mismos afro- descendientes frente a la reivindicación de sus derechos y el reconocimiento de sus aportes a la humanidad a

través de la historia; la realización de encuentros en el marco de la semana mayor en el departamento del cauca generan a la cultura Afro, aglutinar en espacios adecuados a un gran porcentaje de la sociedad Caucana, para vivir las tradiciones del pueblo negro, de una forma directa y educativa, ello nos llevará a reafirmar el porqué de la lucha en favor del avivamiento de esta cultura.

Con ello, agregar además que la figura de organización, contribuye a la memoria histórica del departamento, representa la conservación, lucha y resistencia del pueblo negro por mantener vigente su

legado.

De este modo, desde la Gobernación del Cauca se ha manifestado el compromiso con la cultura y el arte del departamento, expresando su apoyo mediante procesos que contribuyen al fortalecimiento de iniciativas que vigoricen los encuentros culturales y artísticos y que además propicien la formación de sus artes en todo sentido, conservando e impulsando las manifestaciones propias del territorio caucano.

El proyecto contiene una serie de herramientas que generan espacios de encuentros culturales y artísticos, que promueve unos procesos organizativos y de fomento a las comunidades y artesanos en aras
de que se fortalezcan y puedan adquirir y participar en las diferentes ofertas culturales en diversos espacios y generen una mejor conservación tradicional de saberes, ideologías y culturas del departamento del Cauca.

10. MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 “42 Motivos para Avanzar”, en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tiene como fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad y étnica. De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa en la siguiente tabla desagregada así:

A continuación se evidencia el marco normativo/legal

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo de Norma	Número	Año		
ARTES				
Ley	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República

PATRIMONIO		

Ley	397	1997	Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias.	Congreso de la República
Ley	1185	2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
Decreto	3322	2008	Por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
Decreto	763	2009	Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
Decreto	2941	2009	Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			**EPÍGRAFE**	**FUENTE**
Tipo de norma	Número	Año		
Decreto	554	2017	por el cual se modifican los artículos 2.2.1.40, 2.10.1.10, 2.10.1.16, 2.10.2.1.3, 2.10.2.5.1, 2.10.5.1.5 y 2.10.5.1.8 del Decreto 1080 de 2015 en lo referente a elección de representantes; cortometrajes nacionales; recaudo de contribución parafiscal; Comité de Clasificación de Películas y Festivales o Muestras de Cine.	Ministerio de Cultura

Decreto	1080	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura.	Ministerio de Cultura
Decreto	1653	2015	Por el cual se modifica el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura, Decreto 1080 de 2015, en lo que hace referencia al período de los representantes del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía.	Ministerio de Cultura

Ley	814	2003	Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia.	Congreso de la República
Ley	1556	2012	Por la cual se fomenta el territorio nacional como escenario para el rodaje de obras cinematográficas.	Congreso de la República
Ley	1262	2008	Por medio de la cual se aprueba el "Protocolo de enmienda al Acuerdo latinoamericano de coproducción cinematográfica", firmado en Bogotá, D. C., el 14 de julio de 2006.	Congreso de la República

CAPITULO II

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La alternativa permite el Fortalecimiento del sector cultural en los Municipios de Popayán, Buenos Aires, Miranda, Suarez y Santander de Quilichao. Contribuirá a visibilizar las expresiones tradicionales de diversas culturas y territorios, mediante la realización de eventos culturales, donde se exponen componentes artísticos y culturales, relacionados con artes musicales, danzas, artesanías y tradiciones ancestrales, representativas del Departamento del Cauca.

11.1. Estudio de necesidades

.

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Ultimo Año

Servicio de promoción de actividades culturales	numero	Oferta: Ejecución de proyectos que fomenten el intercambio cultural relacionado con expresiones culturales de la población caucana, teniendo en cuenta que para los periodos mencionados se han ofertado un (1) proyecto realizados anualmente. Demanda: Son los procesos o programas requeridos por la comunidad entorno a la realización de procesos de promoción de	2013	2024	2024

		actividades culturales en el departamento del Cauca, estimando que se deben realizar con una periodicidad no superior a un evento de promoción de actividades culturales.			
ITEM	**TIPO DE ANALISIS**	**AÑO**	**OFERTA**	**DEMANDA**	**DÉFICIT**
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	**2019**	1	3	-2
		2020	1	3	-2
		2021	1	3	-2
		2022	1	3	-2
		2023	1	3	-2
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO				
		2024	1	3	-2

Fuente: Construcción propia a partir de la matriz de apoyo a la formulación dispuesta por el DNP

11.2. Análisis técnico de la alternativa

ALTERNATIVA NUMERO 1: FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

ALTERNATIVA NUMERO 2: IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CULTURAL QUE INTEGREN LAS TRADICIONES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Teniendo en cuenta, los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto, se realizó un análisis para determinar la alternativa más viable.

ALTERNATIVA 1: FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL
MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. Pretende fomentar la promoción de actividades artísticas y culturales en el marco de la semana mayor, mediante la realización de eventos artísticos en el área musical del arte clásico – religioso. Además, se generan espacios culturales y tradicionales para fortalecer la

entidad afro, por medio de exposiciones con aspectos representativos de estas comunidades. Por otro lado, se abarca la cocina como expresión tradicional y ancestral, en busca de rescatar y mantener viva estos saberes gastronómicos. Finalmente, se brinda un escenario para exponer las diferentes muestras artesanales más representativas del departamento, acompañado de expresiones artísticas durante el evento.

ALTERNATIVA 2: IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CULTURAL QUE INTEGREN LAS
TRADICIONES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. Busca implementar procesos formativos que fortalezcan las diferentes tradiciones, mediante herramientas como conversatorios y talleres con el

desarrollo de temáticas que abarcan las diversas expresiones culturales del territorio caucano.

Realizando un análisis de las dos alternativas planteadas, nos permite identificar la alternativa numero 1 como la mejor opción para alcanzar un beneficio más amplio al sector cultural, siendo una alternativa más practica encaminada a fortalecer los espacios de integración alrededor de una tradición religiosa y cultural, lo cual permite fortalecer la identidad de los diferentes grupos étnicos y sus tradiciones ancestrales con la participación de cultores, artesanos y sabedores tradicionales más representativos del departamento del Cauca.

11.2.1. Resumen de la Alternativa

Teniendo en cuenta que el estudio de necesidades es comprendido como la brecha existente entre la situación actual y la deseada del proyecto, se resalta que para su elaboración se tuvieron como fundamento las necesidades sentidas desde el sector cultura.

La alternativa permite el Fortalecimiento del sector cultural en los Municipios: Popayán, Suarez, Buenos Aires, Miranda y Santander de Quilichao. Contribuyendo en el fortalecimiento de procesos que rescaten y fomenten las expresiones artísticas culturales, religiosas y tradiciones ancestrales en estos Municipios, mediante las expresiones más representativas, donde se identifica la poca visibilizacion y apoyo institucional a las áreas artísticas y culturales, en la época de la semana mayor.

Así pues, las necesidades evidenciadas son las siguientes:

1) Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.

2) Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales

3) Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal

11.3. Localización de la alternativa

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica

Occidente	Cauca	Popayán, Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aires, Suarez	Urbana	-	Popayán, Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aires, Suarez

Haga clic o pulse aquí para escribir la localización específica de la alternativa.

11.3.1. Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☐	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☒	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☐	Costo y disponibilidad de terrenos
☒	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☒	Impacto para la equidad de genero	☒	Factores ambientales
☒	Orden Público	☒	Medios y costos de transporte
☐	Topografía	☐	Otros

11.4. Cadena de valor

Anexo No.1. Cadena de Valor

Las actividades planteadas en el proyecto, se desarrollan en el marco de la semana mayor en la ciudad de Popayán, en aras de visibilizar y fortalecer las expresiones religiosas, culturales, artísticas y tradicionales del Departamento:

1. Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso. Esta actividad implica la ejecución de 2 subactividades:

   - Subactividad 1: Desarrollo de XXXIV festival de música clásica, con la ejecución de 6 conciertos en los municipios de Popayán, Santander de Quilichao, Miranda, Suarez y Buenos Aires.
   - Subactividad 2: Realizar el LXI festival de música religiosa, con la realización de conciertos en la ciudad de Popayán y el desarrollo de talleres en violín.

2. Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales. Esta actividad implica el desarrollo de 3 subactividades a saber:

- Subactividad 1 y 2: Desarrollo de los eventos: Áfrika Cauca y Encuentro cultural y gastronómico del pueblo afrodescendiente Isaac Góngora, donde se busca el fortalecimiento de la cultura afrodescendiente, mediante presentaciones artísticas, deportivas, exposiciones de muestras que

representan la cultura afro y conversatorios, talleres de personajes con un amplio conocimiento yexperiencia en procesos culturales.

- Subactividad 3: Realizar el congreso de achiote y maní – Cocina tradicional, mediante muestras de platos representativos de la cocina ancestral del departamento del Cauca.

3. Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal. Esta actividad implica el desarrollo de 1 Subactividad:

- Subactividad 1: Realizar la exposición de muestras artesanales “expocultura 2024” de diferentes territorios del departamento, que busca una mayor visibilizaPción del gran potencial, riqueza de lamanualidad, el arte y las tradiciones ancestrales que permiten a muchas comunidades perdurar en el tiempo con un desarrollo de un arte.

Para el desarrollo de estas actividades se garantiza elementos de logística, alimentación, transporte y alojamiento para los artistas y expositores del arte musical, medios de difusión de las presentaciones musicales y tramites de permisos.

Diligenciar la cadena de valor en el formato anexo

11.4.1. Costo total de la alternativa

Objetivo Especifico	PRODUCTO	Unidad de medida	Cantidad	Costo: $	ACTIVIDAD	Costo: $
Fomentar la promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el departamento del cauca.	Servicio de promoción de actividades culturales	Numero de espectáculos.	1	$1.026.957.144	Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso. Música clásica y religiosa	$285.714.286
					Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales	$598.385.715
					Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal	142.857.144
TOTAL, OBJETIVO 1						$1.026.957.144
GRAN TOTAL (OE1)						$1.026.957.144

Fuente: este documento, tomado de la MGA del proyecto

12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo los objetivos planteados en la alternativa seleccionada, a continuación, se describen las actividades que integran cada uno de ellos con el detalle de insumos necesarios, la metodología y los aspectos planteados para el desarrollo de cada una de las siguientes actividades:

Actividad 1: Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.

A**ctividad 2**: Incentivar la identidad cultural y de las expresiones tradicionales en el municipio de Popayán-Cauca.

Actividad 3: Promover la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal

12.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Fomentar la promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el departamento del cauca.

Actividad 1: Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso**.**

Subactividad 1.1: Desarrollar el XXXIV Festival Internacional de Música Clásica.

Con el desarrollo de esta actividad se pretende garantizar escenarios culturales incluyentes, es decir, que los caucanos tengan la posibilidad de acceder a una oferta cultural, que representa unas expresiones artísticas, en el ámbito religioso, donde puedan conocer los procesos y manifestaciones culturales que se conciben en otras zonas del territorio colombiano, así como en el exterior, todo esto con el fin de hacer de la cultura una herramienta de reconstrucción del tejido social, que permita a los caucanos (gestores culturales y comunidad en general) retroalimentarse en torno a las dinámicas culturales y la importancia de las mismas.

Se desarrollara el apoyo a la versión 34 a realizarse entre la tercera semana de ejecución, Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Departamento del Cauca, que engalana a los municipios y al Cauca, con el propósito de expandir esta clase de manifestaciones musicales a todos los ámbitos de la comunidad caucana, caracterizada por su carácter familiar, inclusivo y artístico, siendo uno de los mejores en su género en Colombia, por el impacto social que lo

caracteriza.

El XXXIV Festival Internacional de Música Clásica se realizará este año en cinco (5) municipios del departamento: Miranda, Santander de Quilichao, Buenos Aíres, Suárez y Popayán. En ellos se realizarán 6 conciertos de música clásica con fusiones de la música de la región. Igualmente, en este proyecto se incluye la participación del XVI Festival de Música Religiosa de Popayán que realiza FESPO.

Se realizará el apoyo la puesta en escena de seis (6) conciertos de música clásica y fusiones musicales entre grupos de música sinfónica y músicas ancestrales, otros formatos y diferentes artes escénicas, en los municipios de Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aíres, Suárez y Popayán., los conciertos a realizar son los siguientes

Concierto No. 1 Municipio de Popayán
Orquesta Banda Sinfónica y solista instrumental de renombre nacional

Concierto No. 2 Municipio de Santander de Quilichao
Concierto Fusión Orquesta Sinfónica y música ancestral indígena y música del pacífico caucano.
Invitados:
-Banda Sinfónica
-Grupo de música tradicional indígena
-Grupo de Danza Indígena
-Grupo de música tradicional del pacífico caucano (con reconocimiento nacional e internacional)

Transmisión por TELEPACÍFICO

Concierto No. 3 Municipio de Miranda.
Concierto Fusión, Música Sinfónica con música ancestral del pacífico caucano.

Concierto No. 4
Municipio de Buenos Aires
Fusión de Música Sinfónica con música ancestral afrodescendientes e indígena

Concierto No. 5 Municipio de Suárez
Concierto Grupo de Cámara integrado por: violín, violonchelo, contrabajo, flauta traversa yguitarra. Concierto: Grupo de Música ancestral del municipio.

Concierto No.6 Municipio de Santander de Quilichao
Concierto especial para público infantil con una propuesta pedagógica de artes escénicas.

Los conciertos se realizarán en parques, plazoletas, polideportivos, auditorios y son de acceso gratuito para todos los públicos. El Festival se llevará a cabo en la tercera semana

se ejecución y hace parte de las actividades programadas para la Semana Santa de 2024.

Para los conciertos programados se ha tenido en cuenta los niños, jóvenes y adultos, para el disfrute de estas presentaciones, así mismo se cuenta con artistas y grupos, representativos de las diferentes culturas, departamentales, nacionales e internacionales.

Perfil personal servicios artísticos del Director

Concierto 3. Municipio de Miranda

Director general del concierto: el cual debe ser un profesional en música con estudios de posgrado en dirección sinfónica y con experiencia en dirección de orquestas acreditado.
Presentar copia de título profesional en música y de postgrado y la carta de compromiso.

Concierto 4. Municipio de Buenos Aires

Director general del concierto: el cual debe ser un profesional en música con experiencia en dirección de bandas, que demuestre presentaciones artísticas acreditadas.
Presentar copia de título profesional en música y de postgrado y la carta de compromiso.

Concierto 5. Municipio de Suárez

Director general del concierto el cual debe ser un profesional en música con estudios de posgrado en musicología y guitarra, con experiencia nacional e internacional públicamente reconocida.
Presentar carta de compromiso, reseña artística

Perfil personal Técnico

Persona con reconocida experiencia, encargada de coordinar el montaje, la ejecución y el desmontaje de la producción, adecuación de escenario, tarimas, sonido, procurando los recursos logísticos y técnicos necesarios para el concierto.
Presentar 3 contratos que acrediten la experiencia.

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD ESPECIFICA	CANTIDAD	UNIDAD	VR. UNITARIO

Concierto No.1 **Municipio de** **Popayán** **Orquesta Banda**	Servicios artísticos de la Orquesta Banda Sinfónica conformada por flautas, oboes, clarinetes, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonía, tuba y percusión (52 músicos)	1	UND	$ 14.000.000

Sinfónica y solista instrumental de renombre nacional	Refrigerios para 80 artistas y personal técnico por dos días (1 días de ensayos y 1 día presentación) (2 diarios) presentación - Debe estar compuesto al menos por una bebida (caliente o fría) y un acompañante. Servida en sitio	320	UND	$ 12.000
	Alimentación para 80 artistas y personal técnico (desayuno por unos días). Mínimamente debe estar compuesto por pan o arepa, arroz, huevos al gusto o una proteína, porción de fruta y una bebida caliente	80	UND	$ 15.000
	Alimentación para 80 artistas y personal técnico (almuerzos por dos días). Mínimamente debe estar compuesto por un sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fría, servida en sitio.	160	UND	$ 22.000
	Alimentación para 80 artistas y personal técnico (cenas por dos días) - Mínimamente debe estar compuesto por un sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fria, servida en sitio.	160	UND	$ 22.000

Concierto No. 2 **Municipio de Santander de Quilichao** **Concierto Fusión Orquesta Sinfónica y música ancestral indígena y música del pacífico caucano.** **Invitados:** - **Banda Sinfónica** - **Grupo de música tradicional indígena** - **Grupo de Danza**	Sistema de sonido especializado para Orquesta y coros al aire libre: 16 cabinas Array RCF HDL20A 6 Subwoofer RCF 10 Monitores Elx115 Electro Voice. 2 Consola digital Yamaha. QL5 64 Canales 2 Rio 3224 Yamaha Micrófonos: 40 Dpa 4099 y 4061 con soportes para violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo 8 DPA 2011 4 AKG 414, 4 Neumann Tlm 103, 4 Neumann KM184, 8 Micrófonos Inalámbricos QLXD SM 58 SHURE 100 Cables xlr y Ts Sommer Cable Germany Medusas y Submedusas Whirldwind. Acometida Eléctrica.	1	UND	$ 15.000.000

Indígena - Grupo de música tradicional del pacífico caucano (con reconocimiento nacional e internacional) **Transmisión por TELEPACÍFICO**	Cableado necesario. Estructura Truss para colgado del equipo. 1 GRUPO ELECTROGENO 75 kwa Transporte 2 Especialistas de mezcla 3 Aux. en escenario			
	Refrigerios para 121 artistas y personal técnico por dos días (1 días de ensayos y 1 día presentación) (2 diarios) presentación - Debe estar compuesto al menos por una bebida (caliente o fría) y un acompañante. Servida en sitio	564	UN	$ 12.000
	Alimentación para 121 artistas y personal técnico (desayuno por un día). Mínimamente debe estar compuesto por pan o arepa, arroz, huevos al gusto o una proteína, porción de fruta y una bebida caliente	141	UND	$ 15.000
	Alimentación para 121 artistas y personal técnico (almuerzos por dos días). Mínimamente debe estar compuesto por un sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fría, servida en sitio.	282	UND	$ 22.000
	Alimentación para 121 artistas y personal técnico (cenas por dos días) - Mínimamente debe estar compuesto por un sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fría, servida en sitio.	282	UND	$ 22.000
	Servicio de transporte (bus con capacidad para 40 personas) para transportar artistas de orquesta sinfónica, trayecto: de Popayán - Santander de Quilichao - Popayán)	2	UND	$ 4.000.000

	Servicio de transporte (camión carpado 5m de largo, 2,50m ancho y 2,50 m de altura, capacidad 5 toneladas) para transportar instrumentos de la Orquesta sinfónica, trayecto: de Popayán - Santander de Quilichao - Popayán)	1	UN D	$ 2.500.000

	Servicios artísticos del grupo de música ancestral del pacífico caucano.	1	UND	$ 20.000.000

Concierto No. 3 **Municipio de** **Miranda. Concierto Fusión, Música Sinfónica con música ancestral del pacífico caucano.**	Servicios artísticos del Director con reconocimiento nacional e internacional	1	UND	$ 5.000.000
	Sistema de sonido especializado para Orquesta y coros al aire libre: 16 cabinas Array RCF HDL20A 6 Subwoofer RCF 10 Monitores Elx115 Electro Voice. 2 Consola digital Yamaha. QL5 64 Canales 2 Rio 3224 Yamaha Micrófonos : 40 Dpa 4099 y 4061 con soportes para violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo 8 DPA 2011 4 AKG 414, 4 Neumann Tlm 103, 4 Neumann KM184, 8 Micrófonos Inalámbricos QLXD SM 58 SHURE 100 Cables xlr y Ts Sommer Cable Germany Medusas y Submedusas Whirldwind. Acometida Eléctrica. Cableado necesario. Estructura Truss para colgado del equipo. 1 GRUPO ELECTROGENO 75 kwa Transporte 2 Especialistas de mezcla 3 Aux. en escenario	1	UND	$ 15.000.000
	Servicio de transporte (Bus con capacidad para 40 personas) para transportar artistas, trayecto: Cali - Miranda - Cali.	2	UND	$ 5.000.000

Concierto No. 4 **Municipio de**	Servicios artísticos de la Banda Sinfónica – Dirección	1	UND	$ 5.000.000
	Servicios artísticos del Grupo de música	1	UND	$ 7.000.000

Buenos Aires **Fusión de Música Sinfónica con música ancestral afrodescendientes e indígena**	afrodescendiente			
	Servicio de transporte (bus con capacidad para 30 personas) para transportar artistas de Santander de Quilichao - Buenos Aíres - Santander de Quilichao)	1	UND	$ 1.500.000
	Servicio de transporte (bus con capacidad para 40 personas) para transportar artistas de banda sinfónica e instrumentos, trayecto: de Totoró - Buenos Aíres - Totoró)	2	UND	$ 2.500.000

	Sistema de sonido especializado para Banda al aire libre: 16 cabinas Array RCF HDL20A 6 Subwoofer RCF 10 Monitores Elx115 Electro Voice. 2 Consola digital Yamaha. QL5 64 Canales 2 Rio 3224 Yamaha Micrófonos: 40 Dpa 4099 y 4061 con soportes para violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo 8 DPA 2011 4 AKG 414, 4 Neumann Tlm 103, 4 Neumann KM184, 8 Micrófonos Inalámbricos QLXD SM 58 SHURE 100 Cables xlr y Ts Sommer Cable Germany Medusas y Submedusas Whirldwind. Acometida Eléctrica. Cableado necesario. 1 GRUPO ELECTROGENO 75 kwa Transporte 1 Especialistas de mezcla 1 Aux. en escenario	1	UND	$ 10.000.000

Concierto No. 5 Municipio de Suárez **Concierto Grupo de Cámara integrado por: violín, violonchelo, contrabajo, flauta traversa y guitarra.**	Servicios artísticos del Grupo de Cámara	1	UND	$ 12.209.000
	Servicios artísticos del Director	1	UND	$ 5.000.000
	Alquiler de tarimas, sillas y Adecuación de escenario.	1	UND	$ 2.705.714

Concierto: Grupo de Música ancestral del municipio.				
	Servicios artísticos de grupo	1	UND	$ 10.000.000

Concierto No.6 **Municipio de Santander de Quilichao** **Concierto especial para público infantil con una propuesta pedagógica de artes escénicas.**	Servicios personal técnico	1	UND	$ 4.000.000

Transmisión Tele Pacífico	Transmisión por TV Regional por Tele pacífico PERSONAL: 1 Director, 1 productor, 1 presentados (adscrito a Tele pacífico), directos de cámaras, 3 técnicos de móvil, 4 camarógrafos, 4 asistentes de cámaras, 1 sonidista, 1 coordinador de piso, 1 generador de caracteres, 1 operador de vtr. EQUIPOS: Unidad Móvil a 5 cámaras. Consola de sonido, micrófonos para presentadores y monitor de video. Generador de Caracteres, brazo mecánico de 7 metros. Planta eléctrica móvil. Trasporte de personal de Telepacifico hasta ek lugar del evento. EMISION EN TV: 2 HORAS -Edición y emisión de promo invitando a ver la transmisión -Transmisión streaming por la página www.telepacifico.com	1	UND	$ 20.000.000
Permisos Sayco y Acinpro	Permisos conciertos	6	UND	$ 1.500.000

En aras de garantizar los mejores aspectos de organización, presentación acústica, se

contempla logística: tarimas, sillas y adecuación de escenario, así como para garantizar la participación de los artistas y grupos invitados servicios de Alimentación, Servicio de transporte.

Para ampliar la difusión y visibilizacion se programó la trasmisión por televisión del concierto No. 2, a desarrollarse en el Municipio de Santander de Quilichao, denominado Concierto Fusión Orquesta Sinfónica y música ancestral indígena y música del pacífico caucano, con invitados: Banda Sinfónica, Grupo de música tradicional indígena, Grupo de Danza Indígena, Grupo de música tradicional del pacífico caucano (con

reconocimiento nacional e internacional),teniendo en cuenta el nivel del servicio y el cubrimiento en estesector del país, se programa el cubrimiento de este evento por el canal tele pacifico.

En cumplimiento de la normativa establecida para este tipo de actividades se determina un recurso para loque se establece como tarifa el pago de derechos de autor y conexos, como Permisos Sayco y Acinpro.

Subactividad 1.2: Realizar el LVI Festival de música religiosa- residencia orquestal del Departamento del Cauca

Se pretende beneficiar a 50 niños y jóvenes identificados en los municipios de Miranda, Santander de Quilichao, Timbío, Piendamó y Popayán, en donde se adelantan desde las Escuelas de Música procesos de formación paracuerdas frotadas. Estas personas iniciarán el proceso formativo con preparadores musicales, y realizarán 22 talleres teóricos prácticos. El proceso formativo, culminará con elconcierto de cierre en la ciudad de Popayán. El apoyo al proceso incluye transporte, hospedaje, alimentación, materiales de estudio, talleres y personal competente para la ejecución de las actividades administrativas necesarias.

Dirección artística Proyecto: Profesional en música o áreas afines con maestría en dirección de orquestas y experiencia mínima de 6 meses en proyectos relacionados con dirección de orquestas y/o trabajo con niños o jóvenes en proceso de formación musical. Será el responsable de seleccionar el repertorio del encuentro y de adelantar los talleres de práctica de conjunto con todos los participantes en la Residencia, así como de preparar y dirigir el montaje que será presentado en el concierto de cierre.

Coordinador del Proyecto: Profesional en cualquier área del conocimiento, con experiencia de 5 años en eventos artísticos que incluyan la realización de conciertos, así como con experiencia mínima de 5 años en trabajo con orquestas. Deberá acompañar la administración, supervisión y operación de la Residencia Orquestal antes, durante y después de la misma.

Talleres teórico prácticos: De tres horas en las cinco áreas de cuerda frotada que serán abordadas en la Residencia (violines I, violines II, violas, contrabajos y violonchelos). Deberán ser adelantados por formadorescon experiencia en trabajo pedagógico con niños y jóvenes. Los talleristas en estos cinco instrumentos realizarán talleres parciales por sección con el objetivo de fortalecer en cada grupo las competencias en el montaje de repertorios orquestales.

Se realizan 2 talleres por día, por 5 instrumentos, para un total de 10 por día. Por dos días nos dan 20 talleres, más 2 talleres de práctica orquestal, que ya no son por instrumento sino todos a la vez, dan 22.

Los beneficiarios de estos talleres son niños estudiantes de instrumentos de cuerda frotada de las escuelas de Santander, Miranda, Timbío, Piendamó y Popayán.

	Almuerzos y cenas para los talleristas, docentes y niños beneficiarios del encuentro, que serán en total 82 personas, que estarán 2 noches y 3 días en la ciudad de Popayán.	328	UND	$ 22.000
	Refrigerios para los talleristas, docentes y niños beneficiarios del encuentro, que serán en total 82 personas, que estarán 2 noches y 3 días en la ciudad de Popayán.	328	UND	$ 12.000
	Alojamiento para los 50 niños beneficiarios, así como para los 17 acompañantes entre padres de familia y docentes de sus escuelas. Estas 67 personas se hospedarán 2 noches en la ciudad de Popayán. No se incluyen en esta relación los 10 niños de Popayán, pues ellos duermen en sus casas.	134	Persona	$ 103.000
SEGUNDA RESIDENCIA ORQUESTAL DEL DEPARTMENTO DEL CAUCA	Dirección artística Proyecto: Profesional en música o áreas afines con maestría en dirección de orquestas y experiencia mínima de 6 meses en proyectos relacionados con dirección de orquestas y/o trabajo con niños o jóvenes en proceso de formación musical.	1	Persona	$ 9.000.000
	Transporte terrestre tipo VAN con capacidad de 8 pasajeros para regresar a los niños que vendrán desde los municipios			

	de Santander, Miranda, Timbío y Piendamó, hacia la ciudad de Popayán y regreso. Se requieren dos van por municipio.	1	UND	$ 8.546.000
	Tiquetes aéreos Director	1	UND	$ 1.010.000
	Hospedaje Director: Hospedaje en habitación individual para una persona por 2 noches.	2	Persona	$ 180.000
	Coordinador del Proyecto: Profesional con experiencia mínima de 5 años de trabajo en orquestas sinfónicas.	1	Persona	$ 5.000.000
	Espacios con capacidad de 20 personas con ventilación e iluminación adecuada para adelantar los ensayos por secciones de instrumentos.	5	Lugar	$ 700.000

	Espacio con capacidad para 50 personas con ventilación e iluminación adecuada para realizar ensayos generales.	1	Lugar	$ 608.571
	Escenario tipo teatro para la presentación del concierto de cierre de la Residencia.	1	Lugar	$ 2.500.000
	Talleres teórico prácticos: De tres horas en violín (violines I y II), viola, bajos y chelos.	22	Taller	$ 725.000

Por la amplia exper
de esta actividad,
Teniendo en cuent
34 años de experie

iencia e idoneidad de la Fundación club kiwanis tierra de oro, se plantea la ejecución mediante la suscrición de un convenio, entre la fundación y la Gobernación del Cauca, que la Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro, es una entidad sin ánimo de lucro, con cia en la formulación y desarrollo de proyectos, actividades y eventos de carácter cultural y artístico, que tienen el arte en todas sus manifestaciones como herramientas para la transformación social. Durante ese tiempo ha desarrollado en el suroccidente colombiano proyectos culturales que se vinculan principalmente con la apropiación del territorio, la creación artística, el desarrollo humano integral y el cambio de imaginarios sociales y culturales, ofreciendo a la región espacios de creación artística que fomentan y divulgan expresiones y prácticas culturales. Dentro de sus proyectos más destacados, se cuenta:

- El Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del departamento del Cauca, el cual se creó en el año 1991 en el municipio de Santander de Quilichao, como una respuesta de Paz y Reconciliación a la violencia que ha azotado al Departamento del Cauca durante mucho tiempo; a la fecha se ha realizado ininterrumpidamente durante 33 años, no solamente en Santander de Quilichao sino, en 19 municipios del departamento, incluido Popayán, siendo uno de los eventos culturales más importantes del país, convocando anualmente a los mejores exponentes de la música clásica del ámbito local, nacional e internacional, integrando la música autóctona local y regional con fusiones orquestales, igualmente clásicas. En él han participado destacados grupos e intérpretes provenientes de al menos 22 países y agrupaciones regionales y nacionales de gran importancia que han engalanado el Festival durante estos 33 años. El Festival ha sido cuna de grandes talentos de la región que hoy brillan internacionalmente.

- El Festival Internacional de Tango de Popayán, del cual se han realizado 4 versiones y se proyecta como dinamizador del sector musical cultural de la región y generador de conocimiento sobre otras culturas musicales por parte de la sociedad payanesa. Para cada versión de este festival se ha contado con la participación de

grandes exponentes de música y baile argentino de trayectoria nacional e internacional.

- Obras de Teatro como “Qué Desgracia tan Infinita” de Diego Trujillo, el recital de Poesía Colombiana "Poesía para ser dicha", realizadas en el Teatro Municipal Guillermo Valencia de la ciudad de Popayán.

- La Fundación organizó durante años 4 el Festival de Teatro de Santander de Quilichao.

- La Fundación participó en la organización artística de la II Feria de Artesanías y Manualidades “Nicolina Castro” en la ciudad de Popayán

- Ha sido la encargada de la organización cultural de fiestas y ferias de municipios como: Santander de Quilichao, Florencia, Patía, Sucre, Almaguer, entre otros. La trayectoria y experiencia de la Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro involucra el trabajo con diversas poblaciones y sectores sociales del sur occidente colombiano, tales como población indígena, afrodescendientes, campesina, población víctima del conflicto armado de la región, adultos mayores, personas con capacidades diferenciadas, entre otras. Por su destacada labor cultural la Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro, ha obtenido diversos reconocimientos y distinciones, así: Mención de Honor del Radio

Palmira (1991), Honor al Mérito de Emisora “La voz de los Samanes” (1992), Reconocimiento del programa “Tierra Colombiana” de Radio Palmira Caracol (1996), Orden Civil honorífica “La Cruz delSamán de Oro” Alcaldía de Santander de Quilichao (2007), El Escudo de Oro de la Gobernación del Cauca (2008), “La Cruz del Gran Samán” de la Alcaldía de Santander de Quilichao (2009), Felicitación Institución Universitaria Tecnológica de Comfacauca (2009), Resolución de felicitación Universidad del Cauca (2009), Felicitación Arquidiócesis de Popayán (2009), Felicitación Presidencia de la República (2009), Reconocimiento Personaje del Año 2009 del Informativo regional Notas al Día (2009), Reconocimiento de la Corporación Junta Permanente Pro- Semana Santa de Santander de Quilichao (2015), entre otros.

El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, de lo contrario se ejecutara la actividad de acuerdo a la modalidad de contratación pertinente.

Duración de la actividad: 1 Mes

Actividad 2. Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales yancestrales

Subactividad 2.1 Desarrollo del evento: Encuentro Áfrika - Cauca.

La subactividad tiene como objeto generar un espacios en la casa de la moneda, de la ciudad de Popayán, donde se pretende divulgar y exhibir el proceso de exposición de las manifestaciones culturales, en el marco de la semana santa, aspectos culturales

esenciales, sociales, ambientales, políticos, mitológicos, evento que se compone de diversas acciones, que van desde el diagnostico, montaje, alistamiento, logística de exposición y cierre, donde se abordaran temáticas de exposición artística y cultural de los gestores que representan la identidad en las regiones del Departamento del Cauca , en este sentido es importante precisar que, la muestra gastronómica típica del pacifico a exposición de artesanías y

presentaciones artísticas, se realizaran de manera simultánea las cuales tendrán el siguiente procedimiento:

1. Elaboración de programación artística.
2. Contratación de servicios, equipos, mobiliario y demás.
4. Desarrollo de cada una de las actividades programadas.
5. Evaluación e Informes.

Entrada:
Gratuita.
Duración 1
mes:

Para el desarrollo del encuentro se pretende generar unos insumos humanos, técnicos, sociales, entre otros, para garantizar el mejor desarrollo de cada uno de las acciones a ejecutarse:

En aras de visibilizar los diferentes ritmos y modalidades del arte musical afro, se pretende realizar unas presentaciones musicales de acuerdo a lo siguiente:

Grupo 1
Grupo de música folclorica, En Modalidad libre con más de 6 integrantes, con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones grabadas de su autoría reconocidas y montadas en diferentes plataformas digitales, que haya participado en eventos similares y sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 2
Grupo de música folclorica, En Modalidad libre con más de 6 integrantes, con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones grabadas de su autoría reconocidas y montadas en diferentes plataformas digitales, que haya participado en eventos similares y sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 3
Grupo musical religioso (música de adoración cristiana o católica) con más de 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares con canciones De adoración de carácter religiosas y que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 4

Grupo de música folclorica con más de 6 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 5
Grupo de música folclorica con más de 6 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 6
Grupo de danza urbana s En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 7
Grupo de música salsa urbana En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones y videos grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 8 de música libre
En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones y videos grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 9
Grupo de danzas folclórica africana con más de 8 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con títulos y reconocimientos Con montajes folklóricos y per formas de historias ancestrales africanas reconocidas y montadas en plataformas digitales que haya Participado en ferias, carnavales, teatros, concursos y eventos similares y Que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 10
Grupo de danzas folclórica con más de 8 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con títulos y reconocimientos Con montajes folclóricos de danzas nativas del territorio de la costa pacífica como el currulao, los negritos, abosao, caderona, fugas entre otras que haya Participado en ferias, carnavales, teatros, concursos y eventos

similares y Que sea nativo del territorio del pacifico.

Grupo 11
Grupo poético y de historias afro colombianas Con poesía y cuentos del pacifico con un mínimo de 3 personas.

Grupo 12

Artista afro del pacifico con reconocimiento En mezcla musical y animación en vivo de la música Folclórica afro colombiana.

Grupo 13
Grupo de Cantadoras y cantadores de música religiosa, de adoración representados en: arrullos, jugas, bundes, chigualos y santos ancestrales del pacifico, con acompañamiento de marimba.

Como estrategia de difusión, rescate y fortalecimiento de las tradiciones afro, se platea el desarrollo de 2 conversatorios y 3 talleres a cargo de cultores de las comunidades afrodescendientes, conocedores y portadores del conocimiento de los usos y costumbre ancestrales de estas comunidades, de la siguiente manera:

Conversatorio (Chigualos)

Se realizará un conversatorio en el cual se resaltará la importancia mediante un ritual propio de los pueblos afros que se practica en torno a la muerte de un niño o adorar a un santo y hace parte de un sincretismo religioso entre las tradiciones ancestrales de los pueblos afros y el legado que en ellos dejó el cristianismo y la hispanidad, se tratara de lo importancia de las culturas afro, el conversatorio estará dividido en tres secciones; El conversatorio tendrá una duración de 2 horas.

Conversatorio portadoras del saber ancestral

Se realizarán 1 conservatorio sobre la historia de la gastronomía del pacífico, obtención de alimentos, formas de cocción y recetas desde la ancestralidad, el conversatorio estará dividido en tres temáticas:
• Tema 1: El chillaran y la chillangua. Se resaltará la importancia de la planta nativa del pacifico que crece en las azoteas de las casas y sirve para para aromatizar y adobar las comidas.
• Tema 2: Del mar a tu paladar se brindará indicaciones sobre el cuidado del mar y los frutos que provee, peces, mariscos, etc, se mencionarán las técnicas de pesca en mar adentro, los ciclos de pesca del camarón, piangua, moluscos y la importancia de cuidar los manglares.
• Tema 3: Alimentación ancestral saludable. En esta temática se hablará de la importancia de no consumir alimentos condimentados donde la alimentación sana la forma de cocinar de nuestros ancestros nuestras abuelas donde las hiervas el plátano las plantas y otros son el factor de la verdadera nutrición. El conversatorio tendrá una duración de 3 horas.

Taller musical y oralidad narrando a lo Afro

Se realizará 2 talleres donde se resaltará la importancia de la música afrocolombiana, el cual está dividido de la siguiente manera:

• Taller teórico. Se Explicará el origen de la música del pacifico y sus diferentes ritmos, también los componentes de los instrumentos del pacifico como el bombo, la guasa, el cununo, marimba su historia y el uso. Tendrá una duración de 1 hora.

• Taller práctico. Con los diferentes instrumentos se realizarán sonidos toques y melodías de percusión donde aprenderán a mover el cuerpo con cada ritmo y algunos pasos básicos de diferentes danzas. Tendrá una duración de 1 hora.

Taller de turbantes y danzas del pacifico.

En este taller se resaltará la importancia de el turbante como un accesorio que se usa en la cabeza estilo pañoleta pero que tiene una historia sobre la africanía y más que un accesorio de belleza los cuales son sinónimos de resistencia africana, las personas aprenderán sobre la historia de este accesorio y como elaborarlo, también los tipos de telas y sus formas en las danzas, Tendrá una duración de 1 hora.

Como reconocimiento a la ardua labor de a las cocineras portadoras de tradición, músicos del pacifico y a gestores que conservan la tradición oral narrativa, se les hará entrega de 5 placas de reconocimiento.

Para generar una herramienta de identificación, se realizará la entrega de 300 escarapelas a todos los emprendedores que acreditan su participación en el evento.

Para generar procesos de difusión del evento se plantea el desarrollo de una reunión de socialización de la ejecución del proyecto para el 3° festival gastro artesanal conservando nuestras tradiciones, para garantizar una participación y atención de los participantes se realizara la entrega de 300 refrigerios a los participantes.

Como herramienta del proceso de difusión se realizara la adquisición de 5 Pendones publicitarios con medidas de 1.50 x 50 cm en lona blanca alusivos al desarrollo del evento.

Se plantea una logística staff durante la realización del evento, con el propósito de generar un servicio que será distribuido en tres momentos programa de la semana mayor, en el momento 1 Montaje: en este momento se instalara la organización de los espacios, de acuerdo a la estructura del evento "Pabellones- tarima-seguridad/riesgos-" Momento 2: Durante el evento se procederá en el diseño y programación de la vigilancia, entre otros apoyos complementarios tales como llenado de formatos, el mantenimiento del orden de acuerdo a las temáticas del evento. Momento 3: Para el

cierre del evento se procederá en la desinstalación de elementos y equipos propios del evento cultural para su respectiva entrega de las instalaciones.

Como apoyo a los emprendimientos que presentan sus productos en el evento 2 ° festival áfrica cauca, se les adquirirá 800 almuerzos, compuestos por: sancocho de pescado, arroz proteína ensalada patacón jugo, 800 degustaciones, que contengan un sólido que consta de (empanadas o papa rellena, o arepa con rellenos de frutos del mar ej: camarón, piangua,tollo,pescado, todo servido en desechables y 800 Refrigerios caracterizados así: Tipo 1: Patacón en salsa de camarones, Tipo 2: Empanadas mixtas (mariscos)Tipo 3: Pescado frito con patacón, Tipo 4: Cebiche de camarón con galletas o patacón, estos alimentos serán entregados a personal de Bomberos, seguridad, artistas y operarios.

Para contar con espacios aptos de presentación de las muestras artísticas y culturales se realizara el alquiler de 6 módulos de carpas, con medidas de 6m x 12m, los cuales se ubicaran en el pabellón de gastronomía y dulces del pacifico, por seis días.

Como estrategia ante la presencia de días soleados y de lluvia, permitiendo del disfrute de las diferentes actividades a desarrollarse, se realizara el alquiler de 20 carpas, con medidas de 3m x 3m para el pabellón de gastronomía y bebidas del pacifico, cada una por seis días.

Se plantea la realización de visitas diferentes municipios, con el ánimo de difundir convocatorias a grupos culturales afros, en aras de garantizar participación en el evento.

Para garantizar el servicio de sonido en los diferentes encuentros, conversatorios y talleres programados se realizara el alquiler de un equipo de amplificación de sonido, con las siguientes características: Sonido profesional con 4 bajos de 15 o 18 pulgadas. 4 bafles con potencia mínimo de 15 pulgadas 1800w, 1 consola potente con un amplificador completo de 150 W + 150 W. 10 canales con entradas XLR y mono de línea. EQ de 2 bandas (alto y bajo) en cada canal y ecualizador, 10 micrófonos y 10 luces rítmicas. Alquiler para 6 días.
Para lograr un mayor alcance visual de las actividades desarrolladas, se realizara el alquiler de una Pantalla de 3x2 y 2 laterales led de 1 metro. Con entradas HMD, alquiler, para utilización de 4 días.

Como proceso de identificación y visibilización, se realizara la elaboración de 1000 pañuelos alusivos al festival y folklor del pacifico para la realización de los talleres culturales.

Con el objetivo de visibilizar de manera didáctica y artesanal las principales expresiones de la comunidad afro, se apoyara la elaboración de maquetas y figuras afros como (marimbas, peces, frutas, muñecos, cuadros atarrayas) alusivos al evento afrika para decorar los pabellones y utilizar flores y elementos nativos de la costa pacífica. (Coco guadua, chontaduro, plátano, palmeras)

Para permitir un escenario apto para las presentaciones de los diferentes grupos musicales, exposiciones y demás programadas se requiere el alquiler de una tarima de 6 x 6 semi alta con lona tapada en los laterales, alquiler para 6 días.

Para que los puestos de cocina tradicional, puedan funcionar de manera apta y con los servicios de salubridad, se pretende realizar la instalación 15 lavaplatos con sus respectivas instalaciones hidráulicas y sanitarias por 6 días, estos serán ubicados en el pabellón gastronómico, a fin de facilitar los servicios complementarios relacionados con el hacer gastronómico, lavar, preparar, ofrecer" en el marco de la organización del evento cultural.

Atendiendo la necesidad de prestación de servicios básicos para los participantes del evento, se deberá realizar el alquiler de 3 de baños portátiles básicos con sus implementos de aseo, durante 4 días, los cuales estarán ubicados en tres puntos estratégicos en el espacio de desarrollo del evento.

ASPECTO TECNICO

ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	VR. UNITARIO
Modalidad Música Folclórica y libre religiosa.			
Grupo 1 Grupo de música folclorica, En Modalidad libre con más de 6 integrantes, con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones grabadas de su autoría reconocidas y montadas en diferentes plataformas digitales, que haya participado en eventos similares y sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$ 10.000.000
Grupo 2 Grupo de música folclórica, En Modalidad libre con más de 6 integrantes, con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones grabadas de su autoría reconocidas y montadas en diferentes plataformas digitales, que haya participado en eventos similares y sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$ 10.000.000

Grupo 3 Grupo musical religioso (música de adoración cristiana o católica) con más de 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares con canciones De adoración de carácter religiosas y que sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$	10.000.000
Grupo 4 Grupo de música folclórica con más de 6 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico	1	Grupo	$	10.000.000
Grupo 5 Grupo de música folclórica con más de 6 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico	1	Grupo	$	10.000.000
Modalidad música urbana				
Grupo 6 Grupo de danza urbana s En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.	2	Grupo	$	10.000.000
Grupo 7 Grupo de música salsa urbana En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones y videos grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares y que sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$	10.000.000

Grupo 8 de música libre En Modalidad libre afro mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia Trayectoria a nivel nacional con canciones y videos grabados reconocidos de su autoría subidos a plataformas digitales que haya Participado en eventos similares que sea nativo del territorio del pacifico	1	Grupo	$	10.000.000
Modalidad danza africana folclórica contemporánea				
Grupo 9 Grupo de danzas folclórica africana con más de 8 integrantes con amplia Trayectoria a nivel nacional con títulos y reconocimientos Con montajes folklóricos y per formas de historias ancestrales africanas reconocidas y montadas en plataformas digitales que haya Participado en ferias, carnavales, teatros, concursos y eventos similares y Que sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$	10.000.000
Grupo 10 Grupo de danzas folclórica con más de 8integrantes con amplia Trayectoria a nivelnacional con títulos y reconocimientos Conmontajes folclóricos de danzas nativas del territorio de la costa pacífica como el currulao, los negritos, abosao, caderona, fugas entre otrasque haya Participado en ferias, carnavales,teatros, concursos y eventos similares y Que sea nativo del territorio del pacifico.	1	Grupo	$	10.000.000
Modalidad puesta en escena ancestral lúdico.				
Grupo 11 Grupo poético y de historias afro colombianas Con poesía y cuentos del pacifico con un mínimode 3 personas.	1	Grupo	$	8.000.000

Grupo 12 Artista afro del pacifico con reconocimiento En mezcla musical y animación en vivo de la música Folclórica afro colombiana.	1	Grupo	$	8.000.000

Grupo 13 Grupo de Cantadoras y cantadores de música religiosa, de adoración representados en: arrullos, jugas, bundes, chigualos y santos ancestrales del pacifico, con acompañamiento de marimba	1	Grupo	$	10.000.000
Talleres culturales en los siguientes temas: -Conversatorio(chigualos) -Conversatorio portadoras del saber ancestral -gala afro urbana del pacifico -Taller de turbantes talle rdanzas del pacifico (el pañuelo) -grupo de zanqueros con atuendos afros paraanimación del evento	5	Taller	$	4.000.000
Placa de reconocimiento a las cocineras portadoras de tradición y a músicos del pacifico y a gestores que conservan la tradición oral narrativa	5	Unidad	$	600.000
Escarapelas para emprendedores que participanen el evento	300	Unidad	$	5.000
Reunión de socialización de la ejecución delproyecto 3° festival gastro artesanal conservando nuestras tradiciones	300	Refrigerios	$	10.000
Pendones publicitarios con medidas de 1.50 x 50cm en lona blanca alusivos al evento	5	Unidad	$	400.000
logística staf durante la realización del evento	1	Logística	$	25.300.000
Almuerzo: Debe ser entregados en los sitios de las diferentes actividades suministrados por los emprendimientos que participan en el proyecto evento 3 ° festival africa cauca que incluya comida de mar (sancocho de pescado, arroz proteína ensalada patacón jugo).	800	Unidad	$	25.000

Degustaciones: Solido que consta de (empanadas o papa rellena, o arepa con rellenos de frutos del mar ej: camarón, piangua,tollo,pescado,) Todo servido en desechables.	800	Unidad	$ 9.000

Refrigerios **Tipo 1**: Patacón en salsa de camarones. **Tipo 2**: Empanadas mixtas (mariscos) **Tipo 3:** Pescado frito con patacón **Tipo 4**: Cebiche de camarón con galletas o patacón.	800	Unidad	$ 15.000
Alquiler de 6 módulos de carpas medidas de 6m x12m para el pabellón de gastronomía y dulces del pacifico, cada una por seis días	6	Díaz	$ 500.000
Alquiler de 20 carpas con medidas de 3m x 3m para el pabellón de gastronomía y bebidas del pacifico, cada una por seis días	6	Dias	$ 200.000
Visita y convocatoria a grupos culturales afros en diferentes municipios para garantizar participación en el evento	5	Dias	$ 1.000.000
Alquiler de equipo de amplificación de sonido, con las siguientes características: Sonido profesional con 4 bajos de 15 o 18 pulgadas. 4 bafles con potencia mínimo de 15 pulgadas 1800w, 1 consola potente con un amplificador completo de 150 W + 150 W. 10 canales con entradas XLR y mono de línea. EQ de 2 bandas (alto y bajo) en cada canal y ecualizador, 10 micrófonos y 10 luces rítmicas. Alquiler para 6 días	6	Dias	$ 1.000.000
Alquiler de 1.Pantallas de 3x2 y 2 laterales led de 1 metro. Con entradas HMD, alquiler para 4 días	4	Dias	$ 1.000.000
Elaboración de 1000 pañuelos alusivos al festival y folklor del pacifico para la realización de los talleres culturales.	1000	Unidad	$ 8.000

Elaboración de maquetas y figuras afros como (marimbas, peces, frutas, muñecos, cuadros atarrayas) alusivos al evento afrika para decorar los pabellones y utilizar flores y elementos nativos de la costa pacífica.(coco guadua, chontaduro, plátano, palmeras)	6	Unidad	$ 2.000.000
Alquiler de una tarima de 6 x 6 semi alta con lona tapada en los laterales, alquiler para 6 días	6	Dias	$ 500.000

Alquiler e instalación de 15 lava platos pequeños con su respectiva tubería y grifos, alquiler para 6 días	6	Dias	$	1.000.000
Alquiler de 3 de baños portátiles básicos con sus implementos de aseo, alquiler para 4 días	4	Dias	$	1.500.000

La contratación para la ejecución de esta subactividad del proyecto, se determinará mediante el estudio de los requisitos, legales, administrativos y financieros y modalidad de contratación pertinente, con una fundación, asociación o figura jurídica que certifique el desarrollo de eventos o encuentros artísticos con comunidades afrocolombianas en el territorio caucano.

Subactividad 2.2: Efectuar el XVIII Encuentro de colonias Afrodescendientes Isaac Góngora

Desde las organizaciones, vienen trabajando procesos étnicos, sociales, culturales y deportivos en la ciudad de Popayán y el departamento del Cauca, con el firme propósito de visibilizar, unir y mantener vivas las costumbres de la población Afrodescendiente radicada en la ciudad de Popayán; desde la gobernación del Cauca se hace importante apoyar este tipo de muestras culturales, las cuales enriquecen la cultura étnica de nuestro territorio. En este sentido, y con el propósito de fortalecer el patrimonio cultural y étnico del departamento del Cauca, se realizan una serie de actividades donde convergen tradiciones, saberes y herencia ancestral:

Con el propósito de fortalecer la cultura afrocolombiana se invita a grupos de danzas con varios integrantes que oscilan entre 8 y 12, quienes realizaran como mínimo 3 presentaciones en el trascurso de 5 días.

Con el objetivo de avivar los ritmos tradicionales se realiza la invitación a agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: 2 agrupaciones "Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el Bambuco viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo Alabao, Loas, Versos, Decimas, Acervo cultural, entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano." y 2 "Grupo musical

de ritmos urbanos Afrodescendiente, con la participación mínimo de 1 evento de música folclórica y reconocimiento mínimo en un evento local, regional o nacional" representativos de la cultura afrocolombiana, quienes amenizan los encuentros.

En aras de promocionar procesos culturales se realizan conferencias y conversatorios de personal con experiencia y que mínimo haya sido ponente en eventos para el desarrollo de temáticas afrodescendientes. La temática que se va a dictar se denomina como: África, ciencia, y tecnología:

precursores y contribución a la civilización mundial, y la duración de cada espacio es de mínimo dos horas. (invitado de otra región). A continuación, se describe el perfil del personal:

Perfil	Actividad central: Desarrollo de Actividad Académica, Conferencias yconversatorio.		
	Descripción	Personal	Unidad
Profesional con maestrías en las áreas de la ingeniería, con experiencia en procesos de fortalecimiento de la cultura afro de al menos 6 meses.	1: Temática a desarrollar en el evento cultural: África, ciencia, y tecnología: precursoresy contribución a la civilización mundial 2: Socialización, exposición de la temáticas. 3: Aportes dialógicos	1	No

Con el propósito de incentivar la participación en el que representan la cultura afro y sus raíces, se entrega un incentivo con elementos para 1 vestido de una o dos piezas con telas africanas que refleje la moda afro, además un estuche que contenga un juego de accesorios como aretes, turbantes, pañoletas, pulseras.

Con la finalidad de facilitar y garantizar la muestra de peinados emblemáticos de la cultura afro, se hace Entrega de un kit a las peinadoras afrodescendientes que contenga los elementos para los peinados Afrodescendiente tales como: " 1 paquete de caucho de diferente color, 1 paquete abrazadera, 1 paquete de pinzas, 2 peines, cabello sintético, canecalon y/o tubos, 1 juego de agujas, 1 metro de tela africana para turbantes que son de uso fundamental para llevar a cabo dicha actividad.

Con la intensión de fortalecer los saberes culturales, se hace entrega de un incentivo económico a peinadoras Afrodescendiente, que realizan peinados a las modelos, pues su compromiso y conocimiento tienen un valor importante en la comunidad afrodescendiente.

Perfil	Actividad central: Desfile de moda Afro (Peinados, prendas de vestir, accesorios).		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**
Incentivo económico a peinadoras Afrodescendiente.	1: Identificar, clasificar los diferentes estilos peinados. 2: Realizar los peinados típicos de la cultura Afrodescendiente a las modelos que realizaran la pasarela. 3: socializar, mediante la narración oral los diferentes tipos de peinados Afrodescendiente que desfilaran en la pasarela	3	No

Se realiza un incentivo económico a dos fotógrafos y dos investigadores, con el fin de fortalecer los aspectos históricos de la cultura afrodescendiente, pues sus ancestros son parte fundamental de esta comunidad. A continuación, se adjunta el aspecto técnico personal.

Perfil	Actividad central: Investigación y recopilación de la historia Afro Caucana, en imágenes fotográficas, en todo el territorio del departamento del Cauca donde existan o hayan existido asentamientos o pueblos Afrodescendiente).		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**

Incentivo económico a fotógrafos e investigadores.	1: Identificar y priorizar las zonas para la recopilación de la historia afro caucana. 2: Priorizar las temáticas y lugares a retratar. 3: Realizar el registro fotográfico de las diferentes costumbres de la población afro caucana. 4: Desarrollo y montaje de la exposición fotográfica en el lugar del evento	4	No

El entregable digital del proceso anteriormente mencionado corresponde a un archivo de imágenes que hacen referencia a personajes, lugares y expresiones representativas de la comunidad afro, del cual se priorizaran 80 imágenes para realizar posteriormente su impresión y exposición.

En aras de fortalecer la historia afro se realiza un gasto de viáticos y desplazamientos a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro. Programación de viaje: Lugares priorizados de acuerdo al efecto multiplicador en donde se recopile la información fotográfica clave en los municipios de: López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachene, Buenos aires, Patía, puerto tejada y villa rica.

NOTA: Los investigadores y fotógrafos se comprometen a realizar el levantamiento fotográfico de lugares previamente identificados de la información e historia afro en un día, enviando el registro de manera digital para proceder con las impresiones y exhibiciones correspondientes.

Con el fin de llevar a cabo una exposición fotográfica se realiza la impresión de fotografías a full color con un tamaño como mínimo de 30 x 40 que incluye el marco y/o retablo para la exhibición cultural; resulta importante mencionar que esta exhibición se llevara a cabo durante 5 días.

Con el objetivo de destinar un espacio propicio para exponer el registro fotográfico, se realiza el alquiler e instalación de carpa de mínimo 6X12 metros durante 5 días; ya que es muy importantepara la protección de las condiciones climáticas que se presenten.

El alquiler, instalación y desinstalación de módulos de al menos 1.50 X 1.00 metros para las exposiciones fotográficas de la memoria y legado de la historia afro, adquiere importancia ya quees un soporte que ayude a la organización de las mismas.

Apoyo complementario artístico y cultural:

- Sonido para amplificación con 12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos y consola digital por 5 día
- Alquiler pantalla led de 3x2 por cinco días
- Alquiler tarima de 6x6 por 5 días
- kit staff personal apoyo logístico (8 personas por 5 días)
- Alquiler de 3 baños portátiles (5 días)

- kit publicitario impresa (banner 4, afiches 1000, arañas 2, pendones 12)
- Presentador del evento

- Alquiler lavaplatos y tubería de desagüe (incluye instalación y desinstalación)
- Alquiler sillas por 5 días
- Alquiler 30 tablones con manteles
- Iluminación y alistamiento de carpas y escenario

ASPECTO TECNICO

ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	VR. UNITARIO
Presentación de grupos de danzas de la cultura Afrodescendiente, integradas por mínimo 8 participantes, el cual realizara como mínimo (3) salidas de acuerdo al programa.	2	Grupo	$ 5.500.000
Presentación de agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: 2 agrupaciones "Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el Bambuco viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo Alabao, Loas, Versos, Decimas, Acervo cultural, Dichos entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano." y 2 "Grupo musical de ritmos urbanos Afrodescendiente, con la participación mínimo de 1 evento de música folclórica y reconocimiento mínimo en un evento local, regional o nacional."	4	Grupo	$ 10.750.000

Personal con experiencia en procesos culturales, y que mínimo haya sido ponente en eventos para el desarrollo de temáticas afrodescendientes. La temática que se va a dictar se denomina como: África, ciencia, y tecnología: precursores y contribución a la civilización mundial, y la duración de cada espacio es de mínimo dos horas. (invitado de otra región)	1	Personal	$	4.500.000
Entrega de un kit a las participantes del reinado que contenga mínimo 1 vestido de una o dos piezas con telas africanas que refleje la moda afro; 1 estuche que contenga un juego de accesorios como mínimo" aretes, turbantes, pañoletas, pulseras".	10	kit	$	1.255.000
Entrega de un kit a las peinadoras afrodescendientes que contenga los elementos para los peinados Afrodescendiente tales como:" 1 paquete de caucho de diferente color, 1 paquete abrazadera, 1 paquete de pinzas, 2 peines, cabello sintético canecalon y/o tubos, 1 juego de agujas, 1 metro de tela africana para turbantes y servicio de peinado"	10	kit	$	310.000
Incentivo económico a peinadoras Afrodescendiente, que realizan peinados a las modelos.	3	Unidad	$	1.255.000
Incentivo económico a dos fotógrafos y dos investigadores.	4	Personal	$	3.550.000
Gastos de viáticos y desplazamientos a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro. 4 personas	4	Unidad	$	5.240.000
Impresión de fotografías a full color como mínimo de 30 x 40 que incluye el marco y/o retablo para la exhibición cultural.	100	unidad	$	78.000

Alquiler e instalación de carpa de mínimo 6X12 metros por 5 días	2	Und	$ 10.000.000

Alquiler, instalación y desinstalación de módulos de al menos 1.50 X 1.00 metros para las exposiciones fotográficas en 5 regiones del territorio caucano para 5 días	5	Und	$	1.825.000
Sonido para amplificación con 12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos y consola digital por 5 días	1	Und	$	15.000.000
Alquiler pantalla led de 3x2 por cinco días	1	Und	$	9.300.000
Alquiler tarima de 6x6 por 5 días	1	Und	$	6.500.000
kit staff personal apoyo logístico (8 personas por 5 días)	1	Und	$	8.400.000
Alquiler de 3 baños portátiles (5 días)	3	Und	$	2.705.000
kit publicitaria impresa (banner 4, afiches 1000, arañas 2, pendones 12)	1	Und	$	4.940.000
Presentador del evento	1	Und	$	1.600.000
Alquiler lavaplatos y tubería de desagüe (incluye instalación y desinstalación)	6	Und	$	630.000
Alquiler sillas por 5 días	250	Und	$	3.000
Alquiler 30 tablones con manteles	30	Und	$	48.000
Iluminacion y alistamiento de carpas y escenario	1	Und	$	4.460.715

Por la amplia experiencia e idoneidad de la Fundación HEMAISA, quienes han desarrollado este evento por 18 años, se plantea la ejecución de esta actividad, mediante la suscripción de un convenio, entre la fundación y la Gobernación del Cauca.

El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, de lo contrario se procederá con su ejecución con la modalidad de contratación jurídicamente pertinente.

Subactividad 2.3: Realizar el congreso de achiote y maní – Cocina tradicional

Esta subactividad busca resaltar la cocina tradicional como muestra cultural ancestral del departamento del Cauca requiere del apoyo institucional en aras de fortalecer los grupos que representan este oficio significativo para la comunidad caucana. Para llevar a cabo este importante evento el Congreso Achiote y Maní, se plantea el

desarrollo de una serie de actividades que requieren de insumos logísticos y de personal.

El Congreso Departamental de Mujeres Étnicas, Campesinas y Cocineras Tradicionales “Achiote y Maní” se desarrollará bajo dos componentes: Patrimonio (Cultura) y Agricultura:

Componentes	Pabellones	Actividades	Descripción
PATRIMONIO	**"COCINAS VIVAS"**	20 stand de comida tradicional	Stand de comida tradicional, mecatotípico, bebidas tradicionales, amasijos y frito típico de cada territorio.
	tablado artístico y cultural con enfoque territorial.	Espacio de intercambio artístico y cultural en donde se alimenta con alegría.	Muestra del folklor del pacifico,campesino indígena, chirimero, oralidad, arrullos, narrativa, poesía….
		Espacio donde se aprende y cocina la cultural.	Talleres de cocina tradicional Cocineritos tradicionales
	Museo "Los sueños del molino"	Exposición de objetos, herramientas, utensilios antiguos utilizados en la elaboración de recetas tradicionales y en lalabor agrícola tradicional.	Taller en vivo de alfarería Taller en vivo de talla de madera Taller en vivo de tejido en fique
	Memoria grafica (Patrimonio)	Espacio que documenta y celebra los oficios culturales como una forma de preservar la memoria.	Exposición de fotografía Mujer, Memoria, Saber y tradición a través de convocatoria abierta.
PATROMONIO Y AGRICULTUR	Diálogos interculturales	Conversaciones y encuentros entre	Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca.

A		las sabedoras, la academia y la institucionalidad en torno al cuidado del agua, a la vida, a la mujer y sus oficios, y la panela como producto invitado.	
AGRICULTURA	Encuentro de	Fomentar el trueque de semillas nativas y el auto cultivo de	Exposición y Trueque desemillas nativas

	semillas, huertas urbanas, rurales y comunitarias.	alimentos sanos y limpios, para promocionar la soberanía alimentaria y fomentar la alimentación saludable en los hogares.	Intercambio de experiencias
			Stand de bioabonos
	"ECONOMÍAS PARA LA VIDA"	20 stand para la participación de colectivos o asociaciones de mujeres étnicas y campesinas que cultivan y transformación de los productos que cosechan.	Economía popular

Inicialmente, con el fin de fomentar la promoción, difusión y salvaguardar las músicas tradicionales que resaltan la cultura, el territorio y los saberes que han sido transmitidos de manera generacional, se realiza presentaciones de chirimía, la cual deberá estar conformada por mínimo cinco (5) músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.

En aras de ampliar los ritmos musicales participantes del evento, se incluye la música del pacifico como una manera de aportar a la preservación del patrimonio cultural de la región a través de la promoción y difusión de la música tradicional del pacifico, la cocina tradicional y otras prácticas culturales; para ello, se realiza presentaciones de agrupaciones de música del pacífico quienes están conformada por mínimo cinco (5) músicos.

Teniendo en cuenta que el sonido el insumo de importancia en la producción de

eventos culturales al aire libre, ya que la calidad del sonido puede afectar significativamente la experiencia del público, la percepción del evento y la transmisión del mensaje artístico, pues en un entorno al aire libre, factores como el viento, la acústica natural y el ruido ambiental son desafíos que requieren una planificación cuidadosa y una tecnología especializada, para la cual se requiere un sonido para amplificación en espacio semi abierto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces, durante 5 días.

Para la realización de eventos culturales, artísticos y pedagógicos es importante poder contar con un equipamiento en logístico acorde a la dimensión de lo que en él se quiere proyectar; también es una manera de proteger a las personas y sus productos de la lluvia, los vientos y el sol. Esta infraestructura nos permite tener un espacio en donde se genere la construcción de un tejido social que favorece a la promoción, difusión y salvaguarda de las diversas maneras de expresar el arte y la cultura de nuestro

territorio, es por esto que se hace el requerimiento de Alquiler de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas por 5 días.

Con el ánimo de generar un ambiente de amistad y cordialidad entre todos los asistentes al congreso, además permite que sobre ellos se sirva comida, comer algún aperitivo y conversar con los colegas, por tanto, se necesita el alquiler de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm) incluidos montaje y desmontaje al lugar del evento. Por 5 días. De este mismo modo, se requiere alquiler de sillas con espaldar, blancas, sin brazos, plásticas por 5 días y alquiler de lavaplatos con instalaciones hidráulicas: instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios por una persona experta a todo costo (materiales e instalación). El operario debe realizar las instalaciones hidráulicas en el sitio del evento, por ende, debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio.

Con el propósito de visibilizar y reproducir los Registro Fotográfico y los Testimonios de portadores de tradición, se organiza un espacio para realizar las exposiciones de este material y realizar la narración de los testimonios por parte de sabedores ancestrales de la gastronomía tradicional, sumando a lo anterior la divulgación del material Cocinando para vender – el cual también contara con el espacio de difusión.

Es importante contar con un sistema de caracterización de actores del sector artesanal y portadores de la tradición, acción sé que se pretende abordar con el desarrollo de esta subactividad del proyecto planteado.

Profesional Coordinación muestra de cocinas tradicionales y economías para la vida

Se desarrollara la Olla Comunitaria “Achiote y Maní” Juntanzas Regionales para la Paz, como un espacio de reconciliación donde se muestra importantes platos tradicionales.

Para garantizar que cada espacio generado y lo alcances de cada uno de ellos, tengan os resultados esperados se conformara un equipo de apoyo Logístico congreso (6 personas - 5 días)

En aras de fortalecer la comida tradicional, como un uso ancestral y patrimonial, se plantea el desarrollo de talleres, aprovechando la participación de Sabedoras de cocina ancestral para talleres de cocina. Adultos y niños. (5 talleristas cocineritos y 5 talleristas para adultos), además de los Insumos para 3 talleres de cocina para adultos de recetas ancestrales y 3 para niños de amasijos y dulces Tradicionales. Para 50 personas cada taller.

De igual manera, la imagen del evento ante el público juego un papel muy importante ya que esto puede captar la atención de potenciales asistentes al evento, generando interés y aumentando la asistencia. En este sentido se requieren elementos que fortalezcan este aspecto como: Delantales tipo peto en anti fluido, color naranja, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca, Delantales tipo peto color verde para niños,

con estampados de los logos del congreso y patrocinadores; además, Material POT: afiches, pendones, flyer, Pasacalles, Pendón, volantes, para visibilizar el evento.

Es necesario contar con un equipamiento dotado de Instalaciones eléctricas: instalación de los puntos eléctricos por una persona con experiencia a todo costo (materiales e instalación). El operario deberá realizar las instalaciones eléctricas en el sitio del evento y debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio de energía y a la finalización del evento desinstalar el trabajo realizado (instalación y desinstalación).

Para poder garantizar la funcionalidad de las cocinas y su salubridad es necesario realizar el alquiler de lavaplatos con instalaciones hidráulicas: instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios por una persona experta a todo costo (materiales e instalación). El operario debe realizar las instalaciones hidráulicas en el sitio del evento debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio.

ASPECTOS TECNICOS

ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	VR. UNITARIO
Presentaciones de chirimía. La agrupación deberá estar conformada por mínimo cinco (5) músicos. Cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.	2	presentaciones	$ 600.000
Presentaciones de agrupaciones de música del pacífico. La agrupación deberá estar conformada por mínimo cinco (5) músicos. Cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.	1	presentaciones	$ 1.500.000
Sonido para amplificación en espacio semi abierto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces. Por 5 días	1	Alquiler	$ 6.000.000
Alquiler de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas por 5 días	8	Alquiler	$ 3.500.000

ALQUILER DE TABLONES: Alquiler de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm) incluidos montaje y desmontaje al lugar del evento. Por 5 días	40	Alquiler	$	60.000
Alquiler de sillas con espaldar, blancas, sin brazos, plásticas (incluye transporte, montaje, desmontaje). Por (5) días	300	Alquiler	$	3.500
Delantales tipo peto en antifluido, color naranja, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca.	70	unidad	$	35.000
Material POT: afiches, pendones, flyer, Pasacalles, Pendón, volantes.	1	kit publicitario	$	700.000
Delantales tipo peto color verde para niños, con estampados de los logos del congreso y patrocinadores	60	unidad	$	30.000
Instalaciones eléctricas: instalación de los puntos eléctricos por una persona con experiencia a todo costo (materiales e instalación). El operario deberá realizar las instalaciones eléctricas en el sitio del evento y debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio de energía y a la finalización del evento desinstalar el trabajo realizado (instalación y desinstalación).	1	Instalación	$	500.000
Alquiler de lavaplatos con instalaciones hidráulicas: instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios por una persona experta a todo costo (materiales e instalación). El operario debe realizar las instalaciones hidráulicas en el sitio del evento debe garantizar el funcionamiento adecuado del	15	Alquiler	$	75.000

servicio.			
Insumos para 3 talleres de cocina para adultos derecetas ancestrales y 3 para niños de amasijos y dulces tradicionales. Para 50 personas cada taller	6	Insumos	$ 312.500
Registro Fotográfico (Testimonios Portadores de tradición)	1	Kit Registro	$ 2.000.000
Cocinando para vender	1	Servicio	$ 3.000.000
Caracterización de actores del sector artesanal y portadores de la tradición	1	Caracterización.	$ 2.000.000

Jornadas de selección de participantes	1	Jornadas	$	1.000.000
Profesional Coordinación muestra de cocinas tradicionales y economías para la vida	1	Personal	$	4.000.000
Olla Comunitaria “Achiote y Maní” Juntanzas Regionales para la Paz	1	Juntanza	$	4.000.000
Equipo de apoyo Logístico congreso (6 personas - 5 días)	5	Personal	$	500.000
Sabedoras de cocina ancestral para talleres de cocina. Adultos y niños. (5 talleristas cocineritos y 5 talleristas para adultos).	10	Talleres	$	700.000

Por la amplia experiencia e idoneidad de la Corporación guardianas de la cocina tradicional de mesa larga y gestora de paz, región pacifica, quienes han desarrollado estas actividades por más de 10 años, siendo reconocidas como portadoras de esta tradición en la región, se plantea la ejecución de esta actividad, mediante la suscripción de un convenio, entre la fundación y la Gobernación del Cauca.

El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, en caso de no cumplir con los requisitos legales, se realizara la modalidad de contratación pertinente.

Actividad 3: Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal. **Subactividad 3.1: Realizar la exposición de muestras artesanales “Expo cultura 2024”**

Para el desarrollo esta subactividad, es importante estimar la duración del proyecto, siendo de un mes
que incluye la semana santa y su impacto desde la circulación de público de muchas regiones, la socialización de propuestas culturales y productos artísticos propios del cauca, garantiza la inclusión y participación en expo cultura de todas las comunidades étnicas del departamento desde lo indígena y campesino hasta lo afro y mestizo.

Este evento tiene como objeto, diseñar, construir y exhibir 2 escenarios culturales, para

el proceso de exposición de las manifestaciones culturales, en el marco de la semana santa, aspectos culturales esenciales, sociales, ambientales, políticos, mitológicos, evento que tendrá las 4 fases, de Montaje, alistamiento, logística de exposición y cierre, donde se abordaran temáticas de exposición artística y cultural de los gestores que representan la identidad en las regiones del cauca, en este sentido es importante precisar que, la exposición de artesanías y presentaciones artísticas, se llevara a cabo en la

casa de la moneda y en la casa de la cultural donde se apreciará el mejoramiento de este producto cultural, artístico y artesanal, así las cosas, el entregable reflejará de manera simultánea lo siguientes para su ejecución relacionados así:

Objetivo: Fortalecimiento de la identidad caucana, desde la promoción de las diferentes expresiones artísticas, resaltar a los artistas caucanos, permitiendo la difusión y vocación cultural de los productos, desde los portadores de las tradiciones a nivel de música, danza, artesanía, literatura, artes plásticas y cocina tradicional, en relación con el desarrollo de "Expocultura 2024- construyendo con nuestras manos para transformar".

Metodología: En el marco de la semana mayor de Popayán, patrimonio de todos los caucanos; se ambientará preliminarmente dos espacios; escenarios que permita reencontrarnos con el saber hacer artístico y cultural de las manifestaciones que sustenta la identidad del territorio, el horizonte de la programación se aprecia de la siguiente manera:

1. Convocatoria e inscripción de artesanos, expositores, artistas, etc.
2. Selección de participantes es cada componente según criterios establecidos.
3. Adecuación espacios, reparaciones locativas y mantenimiento de mobiliario.
4. Trámites previos de permisos y pago de impuestos según Decreto Municipal.
5. Elaboración de programación artística.
6. Contratación de servicios, equipos, mobiliario y demás.
7. Montaje de exposición en cada uno de los componentes.
8. Desarrollo de cada una de las actividades programadas.
9. Evaluación e Informes.

- Entrada: Gratuita.
- Duración 1 mes: donde incluye la fase montaje y cierre, en el marco de la semana santa.
- Modalidad: Exposición, evento cultural con presentaciones artistas abierto al público.
- Delegados: Participantes de las regiones del territorio caucano.

Fase Preliminar del evento: Esta fase será surtida con anterioridad al evento, con el desarrollo de las convocatorias y selección de participantes, desarrollada por actores culturales y organizaciones que lideran las expresiones culturales que se desarrollan en esta actividad en los últimos años.

-Unas tres semanas antes del evento se lanza la convocatoria de todos los participantes y su respectiva inscripción, artesanos de las regiones (zona oriente, norte, occidente, litoral pacífico, sur y centro, del departamento del cauca.

- Coexiste una base de datos, que se han venido consolidando, los medios de comunicación, donde están registrados los artesanos, portadores, elaboradores de las diferentes expresiones de artesanía regional.

- A cada expositor, se solicitará una muestra para evaluar el tipo de insumo, material y técnica de elaboración natural desde un enfoque manual, se recibirá vía mail, wasap, la imagen y descripción de expresión cultural que va a exhibir.

- La temática de los artísticas, se ubicará de acuerdo a las líneas y medios y condiciones que tiene la muestra, grupos reconocidos de cada región en las diferentes modalidades (folclórica, afro caucanas, litoral pacífico, valle del Patía y norte del cauca) (Tradicional de chirimía) (andina, colombiana latinoamericana) (Danzas folclóricas, andina sur americanas) (música clásica) (escritores caucanos) (artes plásticas). Modalidades que están dentro de los parámetros que de desarrollo de “expo cultura” de exhibición del patrimonio cultura del departamento del cauca.

-Selección delos participantes, y ya que hay un cupo máximo de 75 expositores, para ser distribuidos en los dos escenarios, de acuerdo a los criterios en cuanto a patrimonio, identidad, originalidad y calidad del producto; por sobre todo que sean artesanos representativos de la región, población o municipio del territorio caucano. Se confirmará la aceptación a fin de preparar la elaboración de productos a ofertar al público dentro de la exposición.

- Inicio de trámites y permisos, que exige la normatividad reglamentaria, sobre el pago de permiso para evento público, servicio de aseo- Urbaser, servicio de bomberos, revisión de medidas de seguridad ubicación de extintores, camilla, zona de atención pre hospitalaria, tramite para la atención pre hospitalaria APH en los días de la exposición; pago de impuesto de industria y comercio por cada artesano. El Sayco y acinpro, derechos de autor, el certificado de salud pública para las cocinas tradicionales, salubridad el aseo, permanente y general durante todo el horario del evento.

-Contratación del personal que apoyara, la logística, coordinación, aseo y vigilancia, que implica equipo humano, para la etapa de montaje, desarrollo y desmontaje y entrega de los sitios en estado normal.

-Contratación y compromiso con los proveedores, en cuanto al montaje técnico, logística de: Tarimas, luces, equipo de amplificación de sonido, carpas, extintores adicionales, mobiliaria exhibidores, mesas, sillas, manteles y la temática de decoración

para preparación de los espacios donde se desarrollara la exposición como tal.

Fase A: Alistamiento; procedimiento, que estará presente en todas las actividades del proyecto.

1. **Lunes Santo.**

En este primer momento se hará acompañamiento de la temática relacionada con el lunes santo, proceso que encaminará el inicio con la exposición de música clásica, a ser apreciado en la logística programada a saber: coro gregoriano y grupo de violines, con el propósito de integrar y recupera el patrimonio que desde1906, participa pasivamente las comunidades de las diferentes regiones del departamento.

Lo cierto es que se empieza por el lunes santo, donde sale el paso de “La institución de la eucaristía y los doce apóstoles” cada uno con un paso diferente, la participación para la armada y el embellecimiento de los pasos, que incluye los arreglos florales, la vestida de sahumadores, cargueros, regidores y moqueros; así como Boys scouts, integrantes de la banda de la academia militar, corogregoriano, cuarteto de violines, integrantes banda marcial imperio real de Popayán, que abarcan la logística del ritual.

De este modo la participación de las diferentes comunidades, tales como yambitara, bellorizonte, san José y zonas populares, donde el desfile forma una cruz latina, en las 22 cuadras del sector histórico de la ciudad.
EL ORDEN DE LA PROCESION ES EL SIGUIENTE

- Escobitas
- Abre el desfile procesional un cordón de los boys scouts
- Cruz alta
- Banda marcial de la academia militar
- Paso San Andrés
- Paso San Bartolome
- Paso san Felipe
- Coro Gregoriano
- Paso San Juan Evangelista
- Paso San Judas Tadeo
- Paso San Mateo
- Estandarte portado por los miembros de la junta
- Paso Institución de la Eucaristía
- Paso San Pedro
- Paso Santiago el Mayor
- Paso Santiago el Menor
- Cuarteto de Violines
- Paso San Simón
- Paso Santo Tomas
- Paso Amo Jesús

- Paso Cruz Acuestas

- Paso El Cristo
- Paso Virgen de los Dolores
- Banda Marcial Imperio Real de

Popayán Horizonte del tiempo,

- Jueves santo limpieza de pasos
- Miércoles santo limpieza de pasos
- Jueves santo retoque de andas
- Viernes santo traslado de andas e imágenes a la casa de posgrados de la universidad del cauca
- Sábado santo armada de pasos
- Domingo santo enlucimiento de los pasos con arreglos florales
- Lunes santo colocación de ornamentos y desfile de la procesión
- Martes santo de regreso de andas e imágenes.

Fase B: Adecuación: Proceso de montaje; de dos espacios culturales (Casa de la cultura- Casa de la moneda), escenarios que se vestirán de gala, por lo que se requerirá de adecuación, dotación y procesos de gestión con los elementos culturales donde se armoniza y se ambienta el encuentro de saberes entre artesanos, artistas y comunidad.

Actividad preliminar:

- Revisar el estado de las instalaciones, pisos, muros y techos, rutas de evacuación, señalización de acceso y salidas, lo que implica adecuaciones, reparaciones de las locaciones a utilizar; mantenimiento de los exhibidores y módulos, para el montaje de la exposición.

- Establecer el programa, confirmación para todos los expositores; artesanos, artistas plásticos, muestras folclóricas, y confirmarlas el día, el sitio y la hora en la que tiene que realizar su presentación programado en los dos escenarios que hace parte de expo cultura en cuanto a muestra cultural. En un día estarán en el escenario de la casa de la mónera, y otro día estarán en la casa de la cultural, lo anterior de acuerdo a la programación, lo anterior para establecer el compromiso de presentación con ellos.

Estos son los pasos:

1. - Una vez con el listado de materiales, se procede en la consecución de los elementos culturales para su creación artística.

2.- Puestos los materiales en los dos escenarios (casa de la moneda-casa de la cultura) en el municipio de Popayán, se inicia el diseño y construcción de la estructura expo cultura.
3.- Por último, se elaboran los letreros, estrategia señalética en cada uno de los escenarios culturales propios para la temática a desarrollar.

El diseño y elaboración de productos artesanales potencialmente constituye un renglón importante de comercialización en la temporada de semana santa en Popayán. sin embargo, el acceso a los espacios de exposición por parte de los verdaderos artesanos de tradición, es limitado debido a los altos costos que demanda su participación. ante esto, desde sus inicios expo cultura ha ofrecido sus espacios a los artesanos propios del cauca, a un costo mínimo, garantizando una buena organización, con ingreso libre al público y con un agregado cultural importante que es la programación de muestras folclóricas donde se brinda la oportunidad a exhalar el talento artístico caucano.
El beneficio para el sector cultural de la región considera la inclusión de muestras de literatura de autores caucanos, muestra de artes plásticas y fotografía y también la zona especial de comidas típicas, bebidas artesanales y mecato tradicional.

Fase C: Exhibición; proceso de exposición de las expresiones culturales y artísticas, como intercambio entre los actores, gestores, cultores culturales con la ciudadanía, en el marco de la semana mayor, ventana para ser apreciada por propios y visitantes.

Expocultura permite la participación diversa de todas las comunidades étnicas del territorio caucano, consideradas en cada uno de sus componentes de acuerdo con sus saberes y talentos en artesanía, folclor, cocina tradicional.
Artes plásticas y literatura. En su mayoría son jóvenes y adultos de clases populares portadores de las expresiones tradicionales del arte, que de alguna manera dependen económicamente de su quehacer artístico.

Pasos:

1.- De acuerdo a las temáticas de las expresiones culturales y artísticas priorizadas se procederá en acoplar los escenarios de acuerdo a diseño de distribución propio de expo cultura, evaluando y ajustando errores logísticos.
2.- Cada una de las categorías, participantes como los agentes y actores culturales que representan las manifestaciones de las regiones, hará propio el montaje de los escenarios que expondrá el arte local, acondicionando los espacios, en ambientes agradable a los espectadores propios y extranjeros que visitan la ciudad.
3.- Por último, se elaboran los letreros.

El evento en su proyección, realiza una selección de artesanos, gestores y artistas portadores de las tradiciones propias de sus regiones de tal manera que todas las subregiones del cauca estén representadas en cualquiera de los componentes de exhibición de expo cultura lo que hace de la exposición una muestra general del patrimonio cultural del cauca:

Zona centro / comunidades campesinas y
urbanas Zona oriente / comunidades
indígenas nasas y misaks
Zona sur / comunidades indígenas yanaconas y afro del
valle del patia Zona pacifica / comunidades afro litoral
pacifico
Zona norte / comunidades afro, campesinas y urbanas.

Una vez terminado de hacer el montaje, de manera oficial el día miércoles, se dará apertura oficial al público de los sitios de exposición tanto en casa de la cultura, como en casa de la moneda; así como la ubicación de personal en cada uno de los sitios para estar atento al desarrollo de las actividades.

- En la jornada de las tardes entre 3 pm a 7 pm máximo, de acuerdo al horario establecido por la alcandía durante toda la semana santa, desde el día miércoles y hasta el sábado, se desarrollará las muestras folclóricas (músicas y danza) tanto en la casa de la cultura como en la casa de la moneda.

Expo cultura como muestra artesanal, folclórica, pictórica, literaria y de comidas típicas, es un proyecto creado por la fundación casa de la cultura del cauca desde el año 2002. Durante sus primeros 10 años el evento se realizó de manera independiente y auto gestionada por la fundación con el respaldo popular de gestores, artistas y artesanos, todos comprometidos con el sostenimiento y permanencia de la sede histórica de la casa de la cultura en Popayán.

A partir del año 2013 expo cultura recibe el respaldo presupuestal de la gobernación del cauca, lo que permite beneficiar más actores culturales y ocupar otros espacios como el centro de convenciones casa de la moneda, la casona de la asamblea departamental y el rincón payanes.

En este periodo fundacultura tuvo la oportunidad de contratar directamente el evento con la administración departamental y/o también contratar los servicios de miembros de su equipo de organización con algunos de los operadores logísticos.

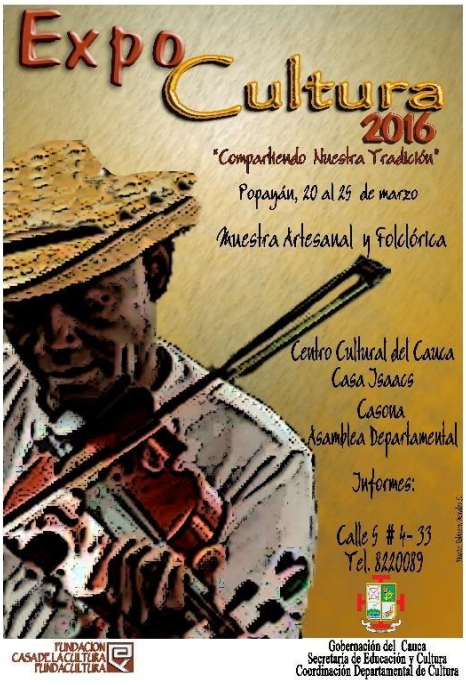
A pesar de la malversación por parte de uno de los operadores logísticos del año 2017, hecho que dejo a fundacultura en la deriva financiera, la entidad mantiene la motivación por expo cultura, evento que desde el reconocimiento al talento caucano le hace un aporte cultural inmenso a la temporada de semana santa en Popayán. Por motivos propios de las restricciones por la pandemia, durante los años 2020, 2021 el evento no se realizó, retomando en los periodos 2022 y 2023.

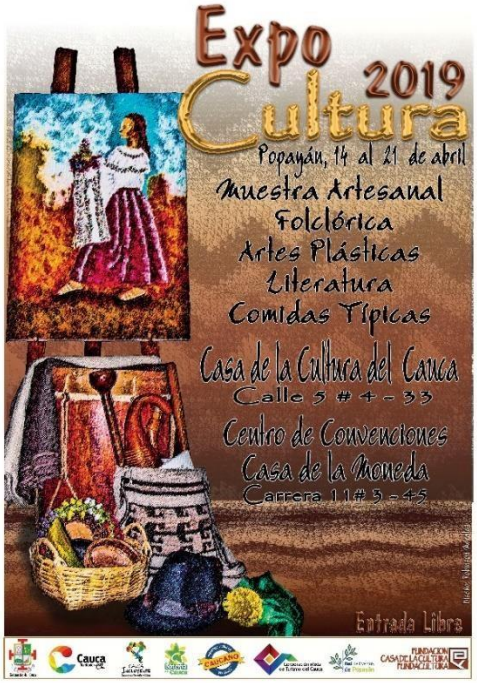
Fase D: Cierre, el día domingo en horas de la mañana, los artesanos desmontarán sus exposiciones y entregaran los elementos utilizados en el evento, con el propósito de entregar los espacios de acuerdo a las proporciones optimas como fueron recibidos. Se finaliza con la actividad de limpieza y organización de los sitios, para entregarlos como se recibieron.

Afiches









A). Informe general Expo cultura.
B). Informe especifico de las temáticas C). Álbum fotográfico
D). Informe general Lunes Santo.
E). Informe especifico de las temáticas F). Álbum fotográfico

Por la amplia experiencia de la fundación Funda – Cultura, quienes desde el año 2010, han desarrollado las actividades relacionadas con las actividades a ejecutarse, siendo idóneos para desarrollar cada una de las actividades programadas.

El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, de lo contrario se procederá con su ejecución con la modalidad de contratación jurídicamente pertinente.

ASPECTOS TECNICOS

ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	VR. UNITARIO
Apoyo a la coordinador General.	1	Persona	$ 3.500.000
Apoyo a la coordinador de sitio	2	Persona	$ 1.750.000
Apoyo a la Secretaria y Asistencia general	1	Persona	$ 750.000
Auxiliares de Logística (STAFF de apoyo a todas las actividades)	4	Persona	$ 750.000
Apoyo a la Edición, preparación y coordinación de Exposición de Artes Plásticas	1	Persona	$ 1.750.000
Presentadores con experiencia en eventos culturales.	2	Persona	$ 1.250.000
Sub total Logistica			

Alimentación (almuerzos). Deben ser entregados en los sitios de la Exposición. Compuestos por una sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, guarnición y bebida) todo empacados en recipientes desechables.	300	und	$	16.000

Refrigerio: Deben ser entregados en los sitios de la Exposición de acuerdo a la programación, que incluya una bebida (chocolate, café con leche, avena, jugo natural), acompañado con un sólido que consta de (sándwiches, papa rellena, empanada, arepa con queso) todo empacados en recipientes desechables.	300	und	$	7.500
Hidratación: Botella de agua en recipiente plástico de al menos 250 ml, que deben ser entregado en los sitios de la Exposición.	300	und	$	2.500
Sub total Suministro, almuerzos, refrigerios e hidratación.				
Ambientación del Escenario No. 1 "Casa de la Cultura", el cual consta de un arreglo floral grande situado en el patio principal y decoraciones conexas.	1	Ambientación	$	1.177.500
Ambientación del Escenario N.º 2 " Casa de la Moneda": el cual consta de un arreglo floral grande en entrada, asi como decoraciones conexas.	1	Ambientación	$	1.177.500
Suministro de insumos médicos para la atención básica de los primeros auxilios tales como: un botiquín que conste de (alcohol, gaza estéril, isodine, agua oxigenada, curas, vendas, esparadrapo, gasa, pomada para las quemaduras, ibuprofeno, suero...).	4	und	$	65.000
Alquiler de extintores Tipo 3, clase ABC 10 M.	6	und	$	75.000
Actividades de limpieza y acondicionamiento de los sitios	2	Und	$	400.000
Sub total Ambientación y Equipamiento de los sitios.				
Pago de impuestos legales (Sayco y Acinpro) para 2 sitios	2	Und	$	1.250.000

Asistencia médica APH (pago del servicio de paramédicos por 1 semana para 2 sitios)	2	Und	$	2.250.000
Pago de permisos Cuerpo de Bomberos Voluntarios para 2 sitios	2	Und	$	950.000
Adquisición de las Pólizas de riesgos requeridas	2	Und	$	250.000
Impuesto espectáculo público para 2 sitios	2	Und	$	125.000
Impuesto de industria y comercio para 75 expositores	75	und	$	30.000
Permiso Urbano para 2 sitios	2	Und	$	95.000

Pago Urbaser para 2 sitios	2	Und	$	195.000
Permiso Salud para 2 sitios	2	Und	$	95.000
Sub total Impuestos, permitos y servicios especiales.				
Modalidad Música Afrocaucana (Violines & Marimba)				
Presentación Grupo 1	1	grupo	$	2.950.000
Presentación Grupo 2	1	grupo	$	2.950.000
Presentación Grupo 3	1	grupo	$	2.950.000
Modalidad Chirimía Caucana				
Presentación Grupo 1	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 2	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 3	1	grupo	$	1.950.000
Modalidad Música Andina				
Presentación Grupo 1	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 2	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 3	1	grupo	$	1.950.000
Modalidad Danza Folclórica				
Presentación Grupo 1	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 2	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 3	1	grupo	$	1.950.000
Presentación Grupo 4	1	grupo	$	1.950.000
Sub total Agrupaciones Artísticas para muestra folclórica.				
Alquiler carpas de 4 m x 4 m para Casa de la Moneda (12 carpas x3 días)	4	und	$	500.000
Alquiler carpas de 6 m x 12 m para Casa de la Cultura (2 carpas x 3 días)	4	und	$	500.000

Alquiler de equipos de amplificacion de sonido con las siguientes características: Sonido profesional mínimo 4000x tipo Line Array y/o Meyer Sound, ecualizadores de sonido y consolas, controladores de audio, mínimo de 12 micrófonos, lineas y conexiones para presentación de grupos artísticos y culturales musicales, en el marco del evento por 3 días para 2 sitios.	2	und	$	2.950.000
Alquiler de luces para escenario, que tenga mínimamente 10 par 64 led, 2 cabezas móviles entre otros, por 3 dias para 2 sitios	2	und	$	900.000
Reparación y mantenimiento de paneles para el montaje de la exposición de las artes plásticas y fotografía, incluido el transporte a los escenarios.	12	und	$	50.000
Reparación y mantenimiento de los exhibidores de madera para la exposición de las artesanías incluyendo el transporte a los escenarios.	75	und	$	25.000
Alquiler de mesas para stand de al menos 120 cm x 70 cm con su respectivo mantel, por 1 semana.	75	und	$	45.000
Alquiler de sillas plásticas por 1 semana	300	und	$	1.500
Sub total Equipos e implementos para montaje y logistica.				
Diseño y elaboración de las piezas publicitarias alusivas al concepto de identidad cultural caucana propio de expocultura.	1	und	$	1.220.000
Pendones verticales con 6 ojáletes de (180 cm X 80 cm) dos por escenarios.	4	und	$	80.000
Pendones horizontales con 8 ojáletes de (8m x 1,20 m)	2	und	$	350.000
Afiches: 1/4 de pliego full color	500	und	$	1.250
Rótulos para los exhibidores	75	und	$	6.000
Escarapelas con su respectivo estuche y	100	und	$	3.000

cordón			
Camisetas tipo polo, manga corta, bordadas conla marca del evento.	20	und	$ 35.000
Sub total COMUNICACIONES Y PUBLICIDAD.			

Conversatorio : Experiencias influyentes en gestión cultural comunitaria dia 1 evento academico.			
Adecuación de sitio "Mobiliario tipo sala" para el Auditorio número 2 casa de la Moneda, alquiler de mínimo "un juego de sala, video beam, sonido:" 2 cabinas activas, dos micrófonos inalámbricos, 2 monitores de retorno" en sitio	1	Alquiler	$ 1.200.000
Refrigerio: Deben ser entregados en los sitios de la Exposición de acuerdo a la programación, que incluya una bebida (chocolate, café con leche, avena, jugo natural), acompañado con un sólido que consta de (sándwiches, papa rellena, empanada, arepa con queso) todo empacados en recipientes desechables.	260	und	$ 7.500
Souvenir cultural consta de CD recopilatorio de música de agrupaciones caucanas.	200	und	$ 10.000
Gala Artistica y cultural: A desarrollarse en el auditorio 1 casa de la moneda dia 2			
Alquiler de sonido para gala artística tipo linearray, consola de 32 canales, 4 monitores de retorno, 2 cabinas para bajo, 15 micrófonos con sus respectivas líneas	1	Alquiler	$ 3.300.000
Alquiler luces para gala artisitica tipo led, 12 pares led multitono, 4 cabezas mobiles	1	Alquiler	$ 1.317.144
Artistas invitados: 2 Cuenteros, 2 Poetas, 2 solistas, 2 grupos de musica, 2 grupos de danza y 2 chirimias	12	Presentaciones.	800000

Refriguerios e hidratacion: Deben ser entregados en los sitios de la Exposición de acuerdo a la programación, que inclua una bebida (chocolate, café con leche, avena,jugo natural), acompañado con un solido que constade (sandwiche, papa rellena, empanada, arepa con queso) todo empacados en recipientes desechables.)	132	und	7500
Reconocimientos			

Estatuillas elaboradas en forja metalica con base en piedra	10	Und	1100000
Placas de base en madera con lamina metalica grabada	10	Und	600000
Medallas elaboradas en metal tipo aleacion bronce con cinta bordada.	20	Und	175000
Diplomas tipo pergamino.	20	Und	100000
Vigilante para el servicio de seguridad de los implementos culturales	1	persona	$ 135.000
Relacionado con el Transporte interno	2	viajes	$ 292.500
Personal aseo	1	personal	$ 140.000
Modalidad Música Clásica			
Presentación Grupo 1: Agrupacion de Violines	1	cuarteto	$ 880.000
Presentación Grupo 2: Agrupación Canto Gregoriano	1	coro	$ 1.260.000
Afiches, de 1 m x 70 cms en papel de 2 mgrs.	1000	und	$ 2.500
Pines, Elementos en bronce	150	und	$ 20.000
Transmisión, para 10 cuñas radiales diarias por 8 días y transmisión de la procesión el lunes santo	1	Und	$ 1.500.000

13. RIESGOS

13.1. Análisis de riesgos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Propósito (Objetivo General)	Incrementar las expresiones tradicionales culturales en el territorio caucano	Administrativos	Las actividades planteadas, no generen los resultados esperados.	3. Moderado	4. Mayor	Procesos culturales de bajos impactos sociales	Realizar una estructuración de actividades con la participación de actores culturales.
Componente (Productos)	Servicio de promoción de actividades culturales	Operacionales	Que las iniciativas culturales gestionadas no sean de conocimiento en las comunidades *Pocos medios de divulgación del proceso	4. Probable	4. Mayor	*Deficiente promoción de las actividades del proyecto.*Perdida de prácticas culturales afrodescendiente	Garantizar La divulgación del proceso en medios de comunicación Institucional y local.

Actividad	Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso	Operacionales	Que la información recopilada y procesada no sea de conocimiento publico	4. Probable	4. Mayor	falencias en los procesos de fortalecimiento al sector cultural	Realizar procesos de socialización y divulgación Efectivas

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Actividad	Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y ancestrales.	Operacionales	Que los beneficios de los proyectos no sean los priorizados	4.Probable	4.Mayor	Baja participación de convocatoria	Realizar procesos de socialización y divulgación efectivas
Actividad	Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal.	Operacionales	Que los procesos de implementación no estén ajustados a la normatividad vigente	4. Probable	4. Mayor	Carencia de procesos de intercambio cultural	Realizar procesos de socialización y divulgación efectivas

Fuente: este documento, tomado de la MGA del proyecto

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aun en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente.

Método Utilizado para el Cálculo de Beneficios: Costos evitados o inducidos, este método se basa en el supuesto de que los consumidores otorgan una mayor ponderación al hecho de evitar un "gasto" por tiempo, insumos o desplazamientos para suplir o satisfacer una necesidad.

14.1. Ingresos/beneficios

Para calcular los beneficios del proyecto por el método de Costos Evitados o Inducidos, con las causas y los efectos directos e indirectos identificados, podemos intuir cuales son los costos de transacción que tiene que incurrir la población si el proyecto no es llevado a cabo o los ingresos implícitos dentro del proyecto que está población igualmente dejaría de percibir. Para nuestro caso los efectos son:

- Articulación de valores culturales.
- Iniciativas culturales y tradicionales que integren el territorio
- Integración cultural entre los actores de los sectores artísticos.

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aun en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente.

Ingresos/beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Beneficios	Beneficios generados de la venta de productos y servicio artísticos y artesanales.	Numero	Otros
Periodo	**Cantidad**	**Valor Unitario**	**Valor Total**

0	2233	$150.000.000	$334.950.000

Incluya más filas si es necesario y copie la tabla si existen más ingresos/beneficios.

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Ingresos	Ingresos generados por la prestación de servicios hoteleros, servicios de hospedaje, transporte, alimentación que generan unos recursos a diferentes sectores económicos departamento.	**Numero**	**Otros**
Periodo	**Cantidad**	**Valor Unitario**	**Valor Total**
1	3553	$250.000.000	$888.250.000

CAPITULO II

15. PROGRAMACIÓN

15.1. Programación de productos

.

Objetivo específico	Producto	Indicador de producto	Meta total	Meta por vigencia	Medio de verificación
Fomentar la promoción de actividades artísticas y culturales de la semana mayor en el departamento del cauca..	Servicio de promoción de actividades culturales.	330105302: Espectáculos artísticos realizados.	1	2024: 1	Informe de supervisión, registro fotográfico, listado de asistencia,

15.2. Programación de indicadores de gestión

.

INDICADOR DE GESTIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL	MEDIO DE VERIFICACIÓN	DEPENDENCIA
Encuentros Culturales Realizado	NUMERO	5	Informe de supervisión	Secretaria de educación y cultura
Talleres realizados	NUMERO	22	Documento oficial	Secretaria de educación y cultura
Talleres realizados para la población afrocolombiana, palanquera y raizal	NUMERO	5	Documento oficial	Secretaria de educación y cultura

15.3. Fuentes de financiación

.

Etapa	Tipo de entidad	ENTIDAD	Tipo de recursos	Valor TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
Inversión	Departamentos	Gobernación del Cauca	Propios - Dpto.	**$808.600.000**	**Periodo 0: $808.600.000**
Inversión	Privadas	Fundación club kiwanis tierra de oro	Propios	**$85.714.285**	**$85.714.285**
Inversión	Privadas	Fundación Hemaisa	Propios	**$64.285.715**	**$64.285.715**
Inversión	Privadas	Corporación guardianas de la cocina tradicional de mesa larga y gestoras de paz, región pacífico.	Propios	**$25.500.000**	**$25.500.000**
Inversión	Privadas	Fundacultura	Propios	**$42.857.144**	**$42.857.144**

Fuente: Estudio técnico del proyecto

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO - RESUMEN

La estructura de marco lógico (ML) como herramienta ampliamente utilizada para concebir de manera global la situación problema y las alternativas posibles de solución con su consecuente alcance e impacto, el cual contribuye a generar una idea clara para la formulación, seguimiento y evaluación del proyecto se presenta a continuación.

Tabla N° 3: Matriz de Marco Lógico

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
Propósito	**INCREMENTAR LAS EXPRESIONES TRADICIONALES CULTURALES EN EL TERRIRORIO CAUCANO.**	Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	Número	1	*Informes periódicos. *Listas de inscripción. *Listas de asistencia. *Registro Fotográfico. Registro Fotográfico.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
		Afluencia de turistas en el Marco de la Semana Santa como expresión cultural propia del departamento del Cauca	Numero	1		El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
Actividad	Visibilizar el apoyo a las organizaciones artísticas, de base en la participación de eventos que promocionen el arte clásico-religioso.	Encuentros Culturales Realizados	Numero	1	asistencia. *Registro Fotográfico. Registro Fotográfico.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
Actividad	Promover espacios culturales de intercambio de usos y costumbres tradicionales y	Talleres realizados	Numero	1	asistencia. *Registro Fotográfico. Registro Fotográfi	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programa

	ancestrales.				co.	do
Actividad	Fortalecer la integración cultural entre los actores sabedores del sector artesanal.	Talleres realizados para la población afrocolombiana, palanquera y raizal	Numero	1	asistencia. *Registro Fotográfico. Registro Fotográfico.	

SOR INES LARRAHONDO CARABALI
SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Revisó: Delly Delgado – Líder Administrativa y Financiera.

Revisó: Paula Andrea Prado – Profesional universitaria financiera
Reviso: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes- Líder Planeación Educativa.

Proyectó: Jonathan Rodrigo Mosquera – Contratista Cultura Departamental

Proyectó: Sandra Lorena Tenorio – Contratista Cultura Departamental

Proyectó: Paula Gaviria Cortes – Contratista Cultura Departamental

Reviso: Yurani González Enlace de despacho Educación y Cultura.